

ANTROPOLOGIA DA PERFORMANCE 2017
FLA 0370 – DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA/FFLCH/USP
PROFESSOR JOHN C. DAWSEY

APRESENTAÇÃO

15-16/03 – apresentação do programa

22-23/03 – O QUE É PERFORMANCE?

1. **Leituras principais:** Schechner, Richard. O que é performance? *O percevejo*, ano 11, 2003, n. 12, p. 25 a 50; Taylor, Diana. Hacia una definición de performance. *O percevejo*, ano 11, 2003, n. 12, p. 17 a 24. **Outras leituras:** Carlson, Marvin. Performance: a critical introduction. Routledge, 1996; Bauman, Richard. *Verbal art as performance*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1977; Turner, Victor. The anthropology of performance. In: Turner, V. *The anthropology of performance*. New York: PAJ Publications, 1987, p. 72-98; Schechner, Richard. Restoration of behavior. In: *Between theater and anthropology*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1985, p. 35-116; Dawsey, John C. Sismologia da performance: palcos, tempos, f(r)icções. Cultures-Kairós: Revue d'anthropologie des pratiques corporelles et des arts vivants, no. 7. Maisons des Sciences de l'Homme. Paris Nord, no. 7, décembre, 2016 ; Dawsey, John C. Sismologia da performance: ritual, drama e play. *Revista de Antropologia*, v. 50, n. 2, p. 527-570, 2007; Dawsey, John C. Turner, Benjamin e antropologia da performance: o lugar olhado (e ouvido) das coisas. *Revista Campos*, v. 7, p. 17-25, 2006.

I. ARTES

29-30/03 – ARTES DA PERFORMANCE

Leitura principal: Gómez-Peña, Guillermo. Em defesa da arte da performance. In: Dawsey, J. C.; Müller, R. P.; Hikiji, R. S.; Monteiro, M. F. (orgs).

Antropologia e performance: ensaios Napedra. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 441-466.

Outras leituras: Schechner, Richard. A rua é o palco. In: *Performance e antropologia de Richard Schechner*. Org. Zeca Ligiéro. RJ: Mauad X. 2012, p. 155-198; Schechner, Richard. Vanguarda conservadora. *Cadernos de campo*, v. 22, n. 22, 2013, p. 180-192; Schechner, Richard. A estética do rasa. In: Schechner, R. *Performance e antropologia de Richard Schechner*. RJ: Mauad X, 2012, p. 129-154; Artaud, Antonin. *O teatro e seu duplo*. Martins Fontes, 1999; Cohen, Renato. *Performance como linguagem*. Perspectiva, 2004; Goldberg, RoseLee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Lisboa, Orfeu Negro, 2007.

TS1

II. TEATRO E RITUAL

5-6/04 – PONTOS DE CONTATO ENTRE ANTROPOLOGIA E TEATRO

Leitura principal: Schechner, Richard. “Pontos de contato” revisitados. *Revista de Antropologia*. Volume 56, no. 2, julho-dezembro 2013, pp. 23-66; **Outras**

leituras: Schechner, Richard. Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral. *Cadernos de Campo*, no. 20, 2011; Schechner, Richard. Points of contact between anthropological and theatrical thought. In: Schechner, R. *Between theater and anthropology*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1985, p. 3-33; Mauss, Marcel. Uma categoria do espírito humano: a noção de pessoa, a de “eu”. In: Mauss, M. *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003, p. 369-400; Dawsey, John C. Schechner, teatro e antropologia. *Cadernos de Campo*, n. 20, 2011, p. 207-2012; Dawsey, John C. O teatro em Aparecida: a santa e o lobisomem. *Mana*, v. 12, 2006, p. 135-150.

TS2

12-13/04 – SEMANA SANTA (não haverá aula)

19-20/04 – DO RITUAL AO TEATRO E DE VOLTA

1. **Leitura principal:** Turner, Victor. Liminal to liminoid, in play, flow, and ritual. In: *From ritual to theatre: the human seriousness of play*. New York: PAJ, 1982, p. 20-60 (ver tradução). **Outras leituras:** Schechner, Richard. From ritual to theater and back: the efficacy-entertainment braid. In: Schechner, R. *Performance theory*. New York: Routledge, 1988, p. 106-152; Schechner, Richard. Ritual. In: Schechner, Richard. *Performance e antropologia de Richard Schechner*. Org. Zeca Ligiéro. RJ: Mauad X. 2012, p. 49-90; Turner, Victor. *From ritual to theatre: the human seriousness of play* New York: PAJ, 1982; Tambiah, Stanley Jeyaraja. A performative approach toward ritual. In: Tambiah, S. J. *Culture, thought and social action: an anthropological perspective*. Harvard University Press, 1985; Grimes, Ronald. L. *Rite out of place: ritual, media, and the arts*. Oxford University Press, 2006; Evreinoff, Nicolas. O eterno show. In: Teixeira, João Gabriel L. C. (org.). *Performáticos, performance & sociedade*. Brasília: Editora UnB, 1996, p. 96-106; Metcalf, Peter; Huntington, Richard. *Celebrations of death*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press, 1991; Van Gennep, Arnold. *Os ritos de passagem*. Petrópolis: Vozes, 2011; Dawsey, John C. Por uma antropologia benjaminiana: repensando paradigmas do teatro dramático. *Mana*, v. 15, n. 2, 2009, p. 349-376; Dawsey, John C. O teatro dos boias-frias: repensando a antropologia da performance. *Horizontes Antropológicos*, v. 24, 2005, p. 15 – 34; Dawsey, John C. Boias-frias em cena: bois, sombras e barcas dos loucos. *Cultures-Kairós: Revue d’anthropologie des pratiques corporelles et des arts vivants*, no. 7. Maisons des Sciences de l’Homme. Paris Nord, no. 7, décembre, 2016 ; Dawsey, John C. Ritos de passagem: Dioniso e o coro de sátiros. GIS – Gesto, Imagem, Som – Revista de Antropologia. Vol. 1, n. 1, 2016.

TS3

III. EXPERIÊNCIA, CORPO E MEMÓRIA

26-27/04 – ANTROPOLOGIA DA EXPERIÊNCIA

Leitura principal: Turner, Victor. Dewey, Dilthey e drama: um ensaio em antropologia da experiência. *Cadernos de Campo*, ano 14, n. 13, 2005, p. 177-186. **Outras leituras:** Turner, Victor. Dewey, Dilthey, and Drama: an essay in the anthropology of experience. In: Turner, V.; Bruner, E. M., orgs. *The*

anthropology of experience. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 1986, p. 33-44; Benjamin, W. Sobre o conceito da história. In: *Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense. 1985, p. 222-232; Benjamin, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Benjamin, W. *Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense. 1985, p. 197-221; Dawsey, John. Victor Turner e antropologia da experiência. *Cadernos de Campo*, ano 14, n. 13, 2005, p. 163 – 176; Dawsey, John C. Tonantzin: Victor Turner, Walter Benjamin e antropologia da experiência. *Sociologia & Antropologia*, v. 3, n. 6, jul-nov 2013, p. 20-35.

TS4

3-4/05 – MEMÓRIA E CONHECIMENTO *ENCORPORADO (EMBODIED KNOWLEDGE)*

Leitura principal: Taylor, Diana. *O arquivo e o repertório: performando a memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: UFMG, 2012 (introdução e capítulo 1). **Outras leituras:** Taylor, Diana. *The archive and the repertoire: performing cultural memory in the Americas*. Duke University, 2007; Csordas, Thomas. Embodiment as a paradigm for anthropology. *Ethos*, v. 18, n. 1, mar 1990, p. 5-47; Mauss, Marcel. As técnicas do corpo. In: Mauss, M. *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003, p. ; Singer, Milton. *When a great tradition modernizes: an anthropological approach to Indian civilization*. Praeger, 1972. Taylor, Diana. *Disappearing acts: spectacles of gender and nationalism in Argentina's "dirty war"*. Duke University Press, 1997; Myerhoff, Barbara. *Number our days*. New York/London: Simon & Schuster, 1978; Butler, Judith. *Gender trouble: feminism and the subversion of identity*. New York and London: Routledge, 1999; Kristeva, Julia. *The portable Kristeva*. Columbia University Press, 1983; Kristeva, Julia. *Powers of horror: an essay on abjection*. Columbia University Press, 1982; Wacquant, Loic. *Body and soul: notebooks of an apprentice boxer*. Oxford University Press, 2004; Dawsey, John C. A casa de Joana Dark: drama e montagem. *Mana*, v. 18, no. 1, 2012, p. 91-120; Dawsey, John C. História noturna de Nossa Senhora do Risca-Faca. *Revista Estudos Feministas*, v. 17, n. 1, p. 135-158, 2009; Dawsey, John C. Descrição *tensa (Tension-thick description)*: Geertz, Benjamin e performance. *Revista de Antropologia*. Vol. 56, n. 2, julho-dezembro 2013, p. 291-322.

TS5

IV. CORPO, CHÃO, AMBIENTE

10-11/05 – DANÇA, CORPO, CHÃO

Leituras principais: Lepecki, André. Coreo-política e coreo-polícia. *Ilha Revista de Antropologia*, v. 13, n. 1, 2, 2012, p. 41-60. **Outras leituras:** Lepecki, A. Planos de composição. In: Raposo, Paulo; Cardoso, Vânia Z.; Dawsey, John and Fradique, Teresa.. *Terra do não-lugar: diálogos entre antropologia e performance*. Florianópolis: EdUFSC, 2013; Lepecki, André (ed). *Of the presence of the body: essays on dance and performance theory*. Middleton, Connecticut: Wesleyan University Press, 2004; Hanna, Judith Lynne. *To dance is human: a theory of nonverbal communication*. The University of

Chicago Press, 1979; Zenicola, Denise M. Performance e ritual: a dança das Iabás no Xirê. Rio de Janeiro: Mauad/ Faperj, 2014; Ligiéro, Zeca; Zenicola, Denise (orgs). *Performance afro-ameríndia*. Rio de Janeiro: Publit.

TS6

17-18/05 – CORPO, AMBIENTE

Leituras principais: Ingold, Tim. Pare, olhe, escute! Visão, audição e movimento humano. *Ponto Urbe* Ano 2, versão 3.0, NAU-USP, jul./ 2008. **Outras leituras:** Ingold, Tim. Stop, look and listen! Vision, hearing and human movement. In: Ingold, T. *The perception of the environment*. London and New York: Routledge, 2000, p. 243-288; Ingold, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais”. *Horizontes antropológicos*, v. 18, n. 37, 2012, p. 25-44; Ingold, Tim. Da transmissão de representações à educação da atenção. *Educação*, Porto Alegre, v. 33, n. 1, jan-abr 2010, p. 6-25; Ingold, T. “Gente como a gente”: O conceito de homem anatomicamente moderno. *Ponto Urbe* Ano 5, versão 9.0, NAU-USP, dez./2011 (cap. 21 do livro *The perception of the environment*. London, Routledge, 2000); Schechner, Richard. *Environmental theater*. New York/London: Applause, 1994 [1973]; Dawsey, John. Despertando a Bela Adormecida: leituras benjaminianas da cidade. *Interseções*, ano 6, 2004, p. 183-199.

TS7

V. SONS, RUÍDOS E POÉTICAS DA PERFORMANCE

24-25/05 – NARRATIVAS, ARTE VERBAL

Leituras principais: Benjamin, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Benjamin, W. *Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense. 1985, p. 197-221. **Outras leituras:** Austin, John L. *Cómo hacer cosas con palabras*. Edición electrónica de www.philosophia.cl/ Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, 1955; Austin, John L. *How to do things with words*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1962; Bauman, Richard. *Verbal art as performance*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1977; Bauman, Richard. A poética do mercado público: gritos de vendedores no México e em Cuba. *Ilha: Revista de Antropologia*, v. 11, n. 1, 2009, p. 17-40; Bauman, Richard; Briggs, Charles. Poética e performance como perspectivas críticas sobre a linguagem e a vida social. *Ilha: Revista de Antropologia*, v. 8, n. 1, 2008, p. 185-229; Finnegan, Ruth. *Oral poetry*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1992; Geertz, Clifford. Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa”. In: *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar. 1978, p. 278-321; Malinowski, Bronislaw. *Coral gardens and their magic*. V. II. The language of magic and gardening. 1965; Ong, Walter J. Orality and literacy: the technologizing of the word. Routledge, 1982; Todorov, Tzevetan. 1991. *A conquista da América: a questão do outro*. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991; Zumthor, Paul. *A letra e a voz*. Companhia das Letras, 1993; *Performance, recepção, leitura*. CosacNaify, 2007; Blacking, John. How musical is man? Seattle and London: University of Washington Press, 1973; Feld, Steven. *Sound and sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli*

expression. The University of Pennsylvania Press, 1982; Seeger, Anthony. Why Suyá sing: a musical anthropology of an Amazonian people. Cambridge University Press, 2004; Dawsey, John C. Piscadelas de caveiras: histórias do fim do mundo. In: Dawsey, J. C. *De que riem os boias-frias? Diários de antropologia e teatro*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 153-176.

TS8

31/5 e 01/06 - SEMANA DE CIÊNCIAS SOCIAIS

VI. JOGO, BRINCADEIRA, PERFORMANCE

7-8/06 – ENQUADRAMENTOS (*FRAMES*)

Leituras principais: Bateson, Gregory. A theory of play and fantasy. In: *Steps to an ecology of mind*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2000, p. 177-193 (ver tradução *Passos para uma ecologia da mente*). **Outras leituras:** Goffman, Erving. Introduction. In: Goffman, I. *Frame Analysis*. Boston: Northeastern University Press, 1974 (ver tradução editor portuguesa); Schechner, Richard. Jogo. In: *Performance e antropologia de Richard Schechner*. Org. Zeca Ligiéro. RJ: Mauad X. 2012, p. 91-128; Caillois, Roger. *Man, play and games*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2001; Huizinga, Johan. *Homo ludens: o jogo como elemento da cultura*. São Paulo: Perspectiva, 2010; Dawsey, John C. Sismologia da performance: ritual, drama e *play*. *Revista de Antropologia*, v. 50, n. 2, 2007, p. 527-570; Dawsey, John C. De que riem os boias-frias? Teatro em carrocerias de caminhões. In: Dawsey, J. C. *De que riem os boias-frias? Diários de antropologia e teatro*. São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 255-278.

TS9

14-15/06 – CORPUS CHRISTI (não haverá aula)

21-22/06 – MÍMESE E ALTERIDADE

Leituras principais: Benjamin, Walter. A doutrina das semelhanças. In: Benjamin, W. *Obras escolhidas I: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 108-113. **Outras leituras:** Taussig, Michael. *Mimesis and alterity*. Nova York/Londres: Routledge, 1993; Gell, Alfred. *Art and agency: an anthropological theory*. Clarendon Press, Oxford University Press, 1998; Dawsey, John C. Bonecos da Rua do Porto: performance, mimesis e memória involuntária. *Ilha: Revista de Antropologia*, v. 13, n. 1, 2012, p. 185-219.

TS10

28-29/06 – CENAS DE RUA

5/07 – ENVIO DE RELATÓRIOS FINAIS DE CENAS DE RUA

11/07 – envio de notas de avaliação

OBSERVAÇÕES:

Ao longo do curso, poderá haver alterações de bibliografia.

AVALIAÇÃO:

40% - Dez apresentações TS (Teatro-Seminários) em aula com relatórios. Ver modelo de relatórios com instruções. Os relatórios podem ser feitos individualmente ou em grupo.

Expectativa mínima: participação em 70% das apresentações de TS (ou 7 de 10 TS).

PRAZO para apresentação e envio eletrônico do relatório: uma semana após apresentação feita em aula.

60% - Relatório individual da apresentação TS final: uma cena de rua em São Paulo. Ver modelo de relatórios CR e instruções.