

Semânticas da criação: *ars, artesanias*

Professor responsável: Fernanda Arêas Peixoto

2º Semestre de 2020

Horário: terça-feira vespertino e quinta, à noite

1. Ementa

O curso tem como objetivo central lançar uma reflexão ampliada sobre a noção de criação, afastando-a das trilhas correntes que tendem a associá-la ao engenho inventivo de um sujeito (individual ou coletivo), e à elaboração de coisas novas em função de projetos que incidem sobre o mundo ao redor. O intuito é testar os rendimentos analíticos da noção quando experimentada em domínios outros, alargando-a com o auxílio de pesquisas realizadas em terrenos variados: criação de gentes, animais, roças, objetos etc. Em um segundo tempo, trata-se de focalizar as *artesanias* que, interpretadas à luz dessa série semântica ampliada, logram separar-se de vias interpretativas usuais que as associam, de um lado, à “tradição” e, de outro, às identidades e resistências. Menos do que negar a importância das discussões existentes, o intuito é deslocar a reflexão, com o auxílio de análises variadas, que auxiliarão, entre outras coisas, a que procedamos ao escrutínio crítico de categorias tais como “arte popular”, “arte primitiva”, “folclore”, “artesanato”, “tradição” etc.

2. Justificativa

O trabalho a ser realizado no semestre pretende recuperar discussões clássicas, modernas e contemporâneas sobre criação, invenção e criatividade; criação e imaginação; criação e memória; técnica e trabalho. A ideia é associar textos de timbre mais teórico a leituras de etnografias que se debruçam sobre o problema da criação, ou que tocam nele, lançando sugestões para uma reflexão que se quer ampliada, e que coloca a sua atenção nos processos criadores (*making e becoming*). Afinal, as *ars* da criação obrigam a considerarmos múltiplos agentes, capacidades, ações, composições; envolve humanos e não humanos, corpos e gestos, concepções e elaborações que se mostram inseparáveis dos fazeres, das paisagens e do trato com materiais específicos. Nesse sentido, e assim consideradas, elas nos obrigam a borrar diversos divisores, como aqueles que separam não apenas o “popular” e o “erudito”, mas também as artes e ofícios, a prática e o pensamento.

3. Conteúdo

- ✓ Criação, criatividade, invenção, imaginação
- ✓ Artes da criação, artes da memória
- ✓ Criar, transformar, recriar
- ✓ Técnica, trabalho, materiais, materialidades
- ✓ Paisagens e cartografias criadoras
- ✓ O agricultor, o artesão, o artista
- ✓ Produção, circulação, exibição

4. Bibliografia¹

- APPADURAI, ARJ. *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Tradução Agatha Bacellar, Niterói, EDUFF, 2008
- BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única. Obras escolhidas*, vol. II. Tradução Rubens R. T. Filho e José Carlos M. Barbosa. Brasiliense, 1995
- BOAS, F. *Primitive art*, New York, Dover Pub. Inc., 1955
- BURKE, P. *Cultura popular na idade moderna*, São Paulo, Companhia das letras, 1999
- CARVALHO, V. *Gênero e artefato*, São Paulo, EDUSP, 2008
- CERQUEIRA, A. C. *O 'povo' parente dos Buracos, mexida de prosa e cozinha no cerrado mineiro*. Tese de doutorado, Museu Nacional, PPGAS, 2010
- CERTEAU, M. de. *L'Invention du quotidien*, Paris, 1980
- CLASTRES, P. "O arco e o cesto" In: *A sociedade contra o Estado*, São Paulo, Cosac Naify, 2003
- CURRUTHERS, Mary. *A técnica do pensamento*. Tradução José Emílio Maiorino. Campinas, editora da Unicamp, 2011
- CURRUTHERS, Mary. *Le livre de la mémoire*. Traduit par Diane Meur. Paris, Macula, 2002
- DETIENNE, Marcel & VERNANT, J.P. *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974
- DESCOLA, P. "Genealogia de objetos e antropologia da objetivação", *Horizontes antropológicos*, vol. 8, n.18, 2002, p. 93-112
- DIDEROT, D. & Jean L.R., D'ALEMBERT. *Encyclopédie* (<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/lencyclopédie-de-diderot-et-d'alembert>)
- FABIAN, J. *Remembering the presente. Painting and popular history in Zaire*, University of California Press, 1996
- FABIAN, J. "On recognizing things: the 'ethnic artefact' and the 'ethnographic objetc'", *L'Homme*, 70, p. 47-60, 2004
- GARCIA, U. *Crônicas de caça e criação*, São Paulo, Hedra, 2018
- GELL, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998
- GELL, Alfred. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia", *Ilha*, n. 1, n. 8, 2005
- GOW, P. 1995. *Creations of the rainbow serpent: polychrome ceramic designs from ancient Panama*. Albuquerque, University of New Mexico Press
- GLOWCZEWSKI, B. *Rêves en colère avec les aborigènes australiens*, Paris, Plon 2004
- GLOWCZEWSKI, B. *Devires totêmicos*, São Paulo, N-1, 2015
- HALLAM, E. & INGOLD, T. *Making and growing*, Ashgate, 2014
- HAUDRICOURT, A. *Des gestes aux techniques*, Versailles, Quae
- HEIDEGGER, M. "A questão da técnica", *Scientiae Studia* 5 (3), p. 369-374
- HENARE, A., HOLBRAAD, M. & WASTELL, S. (eds). *Thinking through things: theorising artefacts ethnographically*, London, Routledge, 2007
- HERZFELD, M. *The body impolitic. Artisans and artifices in the global hierachy of value*, The University of Chicago Press, 2004

¹ É bibliografia é geral e apenas indicativa. Serão escolhidos os títulos a serem trabalhados em sala de aula, também em função da tradução para o português.

- INGOLD, T. *The perception of environment, essays in livelihood, dwelling and skill*, London, Routledge, 2000
- LAGROU, Els. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica*, Rio de Janeiro, Topbooks, 2007
- LEACH, J. "Modes of creativity" In: HIRSCH E. & STRATHERN, M. (eds). *Transactions and creations: property debates and the stimulus of Melanesia*, New York, Bergan Books, 2004
- LEROI-GOURHAM, A. *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1964, 2 vols.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Tristes tropiques*, Plon, 1955
- LÉVI-STRAUSS, C. *A via das máscaras*, Lisboa, editorial presença, 1979
- LÉVI-STRAUSS, C. *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1993
- LOHMANN, R. I. "The anthropology of creations", *Anthropological forum*, vol. 20, n.3, 2010, p. 215-234
- MALINOWSKI, M. *Coral gardens and their magic*, London, George Allen & Unwin Ltd., 1935
- MARGIOTTI, M. "Clothing Sociality: Materiality and the Everyday Among the Kuna of Panama. *Journal of Material Culture*, 18(4), 2013, p. 89-407
- MARQUES, A. C. & LEAL, N. S. (orgs). *Alquimias do parentesco: casas, gentes, papéis, territórios*, São Paulo, Gramma/ Terceiro Nome, 2018
- MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas e
"As técnicas do corpo" In: *Sociologia e antropologia*, São Paulo, Cosac & Naify, 2003
- MILLER, D. (ed). *Material cultures: how things matter*, UCL Press, 1998
- OVERING, J. "A estética da produção: o sentido de comunidade entre os Cubeo e os Piaroa", *Revista de Antropologia*, n. 34, São Paulo, USP, 1991, p. 7-33
- OVERING, J. "Elogio do cotidiano: a confiança e a arte da vida social em uma comunidade amazônica", *MANA* 5 (1), 1999, p. 81-107
- OVERING, J. "O fétido odor da morte e os aromas da vida. Poética dos saberes e processo sensorial entre os Piaroa da Bacia do Orinoco", *Revista de Antropologia*, USP, São Paulo, vol. 49, n. 1, 2006, p. 19-54
- PAZ, O. "El uso y la contemplación", *Revista colombiana de psicología*, 1988, p. 120-125
- ROSSER, Gervase, "Crafts, guilds and the negotiation of work in the medieval town", *Past and present*, n. 154, 1997
- SENNETT, Richard. *The craftman*, Yale University Press, 2008
- SAUTCHUK, Carlos E. "Aprendizagem como gênese: prática, *skill*, individualização", *Horizontes antropológicos*, 21 (44), 2015, p. 109-139
- SAUTCHUK, Carlos E. (org). *Técnica e transformação: perspectivas antropológicas*, Brasília, ABA Publicações, 2017
- SIMONDON, G. *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958
- SIMONDON, G. *L'invention dans les techniques. Cours et conférences*. Paris, Seuil, 2005
- SIMONDON, G. *Imagination et invention (1965-1966)*, Paris, Les éditions de la transparence, 2008
- SIMONDON, G. *Sur la technique*, Paris, PUF, 2014
- TAYLOR, A-C. & DUFRÈNE, T. *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, INHA/ Musée du quay Branly, 2007

- TSING, A. *The mushroom at the end of the world*, Princeton University Press, 2015
- VANDER VELDEN, F.F. *Inquietas companhias: sobre os animais de criação entre os Karitiana*, São Paulo, Alameda, 2012
- VERNANT, Jean-Pierre. "O trabalho e o pensamento técnico" in: *Mito e pensamento entre os gregos*. Tradução Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990
- WAGNER, R. *A invenção da cultura*, São Paulo, Cosac Naify, 2010
- WARNIER, Jean-Pierre. *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*, Paris, PUF, 1999
- DETIENNE, Marcel & VERNANT, J.P. *Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs*, Paris, Flammarion, 1974
- DESCOLA, P. "Genealogia de objetos e antropologia da objetivação", *Horizontes antropológicos*, vol. 8, n.18, 2002, p. 93-112
- DIDEROT, D. & Jean L.R., D'ALEMBERT. *Encyclopédie* (<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/lencyclopédie-de-diderot-et-d'alembert>)
- FABIAN, J. *Remembering the presente. Painting and popular history in Zaire*, University of California Press, 1996
- FABIAN, J. "On recognizing things: the 'ethnic artefact' and the 'ethnographic objetc'", *L'Homme*, 70, p. 47-60, 2004
- GARCIA, U. *Crônicas de caça e criação*, São Paulo, Hedra, 2018
- GELL, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998
- GELL, Alfred. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia", *Ilha*, n. 1, n. 8, 2005
- GOW, P. 1995. *Creations of the rainbow serpent: polychrome ceramic designs from ancient Panama*. Albuquerque, University of New Mexico Press
- GLOWCZEWSKI, B. *Rêves en colère avec les aborigènes australiens*, Paris, Plon 2004
- GLOWCZEWSKI, B. *Devires totêmicos*, São Paulo, N-1, 2015
- HALLAM, E. & INGOLD, T. *Making and growing*, Ashgate, 2014
- HAUDRICOURT, A. *Des gestes aux techniques*, Versailles, Quae
- HEIDEGGER, M. "A questão da técnica", *Scientiae Studia* 5 (3), p. 369-374
- HENARE, A., HOLBRAAD, M. & WASTELL, S. (eds). *Thinking through things: theorising artefacts ethnographically*, London, Routledge, 2007
- HERZFELD, M. *The body impolitic. Artisans and artifices in the global hierachy of value*, The University of Chicago Press, 2004
- INGOLD, T. *The perception of environment, essays in livelihood, dwelling and skill*, London, Routledge, 2000
- LAGROU, Els. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica*, Rio de Janeiro, Topbooks, 2007
- LEACH, J. "Modes of creativity" In: HIRSCH E. & STRATHERN, M. (eds). *Transactions and creations: property debates adn the stimulus of Melanesia*, New York, Bergan Books, 2004
- LEROI-GOURHAM, A. *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1964, 2 vols.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Tristes tropiques*, Plon, 1955
- LÉVI-STRAUSS, C. *A via das máscaras*, Lisboa, editorial presença, 1979
- LÉVI-STRAUSS, C. *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1993

- LOHMANN, R. I. "The anthropology of creations", *Anthropological forum*, vol. 20, n.3, 2010, p. 215-234
- MALINOWSKI, M. *Coral gardens and their magic*, London, George Allen & Unwin Ltd., 1935
- MARGIOTTI, M. "Clothing Sociality: Materiality and the Everyday Among the Kuna of Panama. *Journal of Material Culture*, 18(4), 2013, p. 89-407
- MARQUES, A. C. & LEAL, N. S. (orgs). *Alquimias do parentesco: casas, gentes, papéis, territórios*, São Paulo, Gramma/ Terceiro Nome, 2018
- MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas e "As técnicas do corpo" In: *Sociologia e antropologia*, São Paulo, Cosac & Naify, 2003
- MILLER, D. (ed). *Material cultures: how things matter*, UCL Press, 1998
- OVERING, J. "A estética da produção: o sentido de comunidade entre os Cubeo e os Piaroa", *Revista de Antropologia*, n. 34, São Paulo, USP, 1991, p. 7-33
- OVERING, J. "Elogio do cotidiano: a confiança e a arte da vida social em uma comunidade amazônica", *MANA* 5 (1), 1999, p. 81-107
- OVERING, J. "O fétido odor da morte e os aromas da vida. Poética dos saberes e processo sensorial entre os Piaroa da Bacia do Orinoco", *Revista de Antropologia*, USP, São Paulo, vol. 49, n. 1, 2006, p. 19-54
- PAZ, O. "El uso y la contemplación", *Revista colombiana de psicología*, 1988, p. 120-125
- ROSSER, Gervase, "Crafts, guilds and the negotiation of work in the medieval town", *Past and present*, n. 154, 1997
- SENNETT, Richard. *The craftman*, Yale University Press, 2008
- SAUTCHUK, Carlos E. "Aprendizagem como gênese: prática, skill, individuação", *Horizontes antropológicos*, 21 (44), 2015, p. 109-139
- SAUTCHUK, Carlos E. (org). *Técnica e transformação: perspectivas antropológicas*, Brasília, ABA Publicações, 2017
- SIMONDON, G. *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958
- SIMONDON, G. *L'invention dans les techniques. Cours et conférences*. Paris, Seuil, 2005
- SIMONDON, G. *Imagination et invention (1965-1966)*, Paris, Les éditions de la transparence, 2008
- SIMONDON, G. *Sur la technique*, Paris, PUF, 2014
- TAYLOR, A-C. & DUFRÈNE, T. *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, INHA/ Musée du quay Branly, 2007
- TSING, A. *The mushroom at the end of the world*, Princeton University Press, 2015
- VANDER VELDEN, F.F. *Inquietas companhias: sobre os animais de criação entre os Karitiana*, São Paulo, Alameda, 2012
- VERNANT, Jean-Pierre. "O trabalho e o pensamento técnico" in: *Mito e pensamento entre os gregos*. Tradução Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990
- WAGNER, R. *A invenção da cultura*, São Paulo, Cosac Naify, 2010
- WARNIER, Jean-Pierre. *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*, Paris, PUF, 1999