

FLA 0389 – "Antropologia, mitologia, narrativa"

2o semestre de 2020

Programa

Horários: 5as feiras das 14 às 18hs.

Plataforma: Google meet (link oferecido previamente no moodle da disciplina)

Docente responsável: Prof. Dr. Pedro de Niemeyer Cesarino

A) Núcleo introdutório

Aula 1 – 17/09 – Apresentação do curso

Aula 2 – 24/09 – Introdução ao estudo dos mitos e da mitologia 1

Vernant, Jean-Pierre. *Mito e sociedade na Grécia antiga*. Rio de Janeiro, José Olympio.

(Cap. "Razões do mito")

_____. *Mito e pensamento entre os gregos*. São Paulo, Edusp, 1973. (Cap. "Do mito à razão")

Aula 3 – 01/10 – Introdução ao estudo dos mitos e da mitologia 2

Veyne, Paul. *Acreditavam os gregos em seus mitos?* São Paulo, Brasiliense, 1983.

(Caps. 1-6)

Aula 4 – 08/10 – Memória, escrita e esquecimento

Derrida, Jacques. *A farmácia de Platão*. São Paulo, Iluminuras, 1997 [1972].

(Caps. 1-4)

B) Mitologia ameríndia e pensamento especulativo

Aula 5 – 15/10 – Mito e pensamento ameríndio 1

Gow, Peter. 2014. "Mitos e mitopoiese". *Cadernos de campo* 23:187-210.

Saez, Oscar Calavia. "A variação mítica como reflexão". *Revista de Antropologia* 45 (1): 7-36.

Aula 6 – 22/10 – Mito e pensamento ameríndio 2

Lévi-Strauss, Claude. 2011 [1971]. *O Homem Nu*. São Paulo, Cosac Naify, 2011. (Cap. "O mito único")

Atividade do dia 29/10

Não haverá aula. Atividade de extensão com Tiganá Santana. Sugestão de leitura:

Santana, Tiganá. *A cosmologia africana dos Bantu-Kongo por Bunseki Fu-Kiau*. Tese de Doutorado, FFLCH/USP, 2019.

Aula 7 – 05/11 – Mito e pensamento ameríndio 3

Viveiros de Castro, Eduardo. 2015. *Metafísicas canibais*. São Paulo, Cosac Naify/ N-1. (Cap. 13.)

C) Mitologia ameríndia e estilos de investigação: leituras

Aula 8 – 12/11 – Yanomami

Kopenawa, Davi; Albert, Bruce. 2016. *A queda do céu*. São Paulo, Companhia das Letras. (Caps. 1, 2 e 3).

Dias Jr., Carlos; Marras, Stelio. 2019. "Fala Kopenawa! Sem floresta não tem história" (Entrevista com Davi Kopenawa). *Mana* 25(1): 236-252.

Aula 9 – 19/11 – Marubo e Shipibo-Conibo (Pano)

Rojas, Augustina Valera; Bismarck, Pilar Valenzuela. *Koshi shinanya ainbo - el testimonio de una mujer shipiba*. Lima, Universidad Mayor de San Marcos. (Caps. V. e VI.)

Cesarino, Pedro de Niemeyer; Marubo Armando Mariano. 2017. "Marubo - The teachings of the death-path". In. Bruna Franchetto; Kristine Stenzel (Eds.). *On this and other worlds - voices from Amazonia*. Studies in diversity linguistics, v. 17. Berlim, Language Science Press, pp. 139-163.

Aula 10 – 26/11 – Tukano

Barreto, João Rivelino Rezende. *Formação e transformação de coletivos indígenas do noroeste amazônico*. Manaus, Editora da UFAM, 2018. (Parte II)

Kumu, Umúsin Panlõn; Kenhíri, Tolaman. *Antes o mundo não existia*. São Paulo, Livraria Cultura Editora, 1980. (Caps. I - IV, Introdução de Berta Ribeiro.)

Aula 11 – 03/12 – Yudjá

Lima, Tania Stolze. 2005. *Um peixe olhou para mim - o povo Yudjá e a perspectiva*. São Paulo, Editora Unesp. (Cap. 1)

Aula 12 – 10/12 – Marubo

Cesarino, Pedro de Niemeyer. 2018. "Wenía: o surgimento dos antepassados. Leitura e tradução de um canto narrativo ameríndio". *Estudos de literatura brasileira contemporânea* 53: 45-99.

Aula 13 – 17/12 – Maya-Quiché

Popol Vuh. São Paulo, Iluminuras, 2007. Trad. de G. Brotherston e S. Medeiros. (Introdução e Canto IV.)

Informações gerais sobre a disciplina

Método: Aulas expositivas, leitura e interpretação de textos.

Acesso: Programa, bibliografia e avisos através da plataforma moodle (e-disciplinas). Aulas pela plataforma Google Meet.

Avaliação: Ensaio escrito a ser entregue no fim do curso e participação nas aulas.

Normas para a realização do trabalho: Trabalho entre 4 e 6 páginas (excluindo capa e bibliografia). Fonte Times New Roman 12, espaço 1,5. É obrigatório o uso de ao menos cinco textos do programa. Trabalhos atrasados não são recebidos. Trabalhos que excederem o número de páginas serão corrigidos apenas até o limite definido.

Data de entrega dos trabalhos: a definir.