

DO AFRO AO BRASILEIRO: RELIGIÃO E CULTURA NACIONAL

Disciplina eletiva de Antropologia. Código: FLA 0337

Curso de Ciências Sociais - FFLCH – USP

Segunda-feira (19:30 hs) e Terça-feira (14 hs) (*Curso online*)

Link para a sala virtual:

<https://meet.google.com/tef-ghcy-ire?authuser=0>

Textos disponíveis na pasta do Google Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1jAFf_tSRFCdHpjFD0AAGTA7FEj1ehfWb?usp=sharing

Obs: Os filmes não disponíveis na Internet serão disponibilizados no Google Drive.

Objetivos: Oferecer uma perspectiva antropológica de interpretação do processo de formação e da dinâmica das religiosidades afro-brasileiras sublinhando seus diálogos com a cultura nacional em termos de comportamento, estilo de vida, produção simbólica, construção político-identitária, relações étnico-raciais e processos de intolerância e racismo religioso.

Conteúdo: O curso apresenta, na primeira parte, uma perspectiva da formação das religiosidades afro-brasileiras a partir das principais matrizes que as geraram: as religiosidades africanas, o catolicismo popular e as cosmologias indígenas. Considerando a religião como um sistema cultural, privilegia, numa abordagem sincrônica, os dois modelos mais conhecidos destas religiões (o candomblé e a umbanda), tratando-os em termos de estrutura ritual, cosmologias, liturgia, organização social etc. Na segunda parte, propõe uma discussão sobre os diálogos das religiosidades afro-brasileiras com algumas esferas da cultura nacional (música, dança, festas populares, literatura, cinema, artes plásticas, patrimonialização etc.) buscando analisar as estratégias e os contextos políticos que os possibilitam. Finalmente, na terceira parte, apresenta algumas tendências contemporâneas de análise dos significados das heranças africanas nas construções político-identitárias das populações negras no Brasil considerando desde processos de reconhecimento (como os de patrimonialização de bens culturais afro-brasileiros) até os de ataque e repúdio (como os processos de intolerância religiosa e racismo)

Programa:

PARTE I- RELIGIOSIDADES AFRO-BRASILEIRAS E OS DIÁLOGOS AFRO-ATLÂNTICOS

[14 e 15/9] - Matrizes e princípios instituintes

- Apresentação do curso.
- Apresentação da pesquisa da qual a proposta do curso se origina
- Exposição e debate.

- AMARAL**, Rita & SILVA, Vagner Gonçalves da - "Religiões afro-brasileiras e cultura nacional: uma etnografia em hipermídia". In: *Caderno Pós Ciências Sociais*. v.3, n.6, jul/dez, São Luis, 2006. Pp. 107-130. (<http://www.doafroaobrasileiro.org/>)
- SILVA**, Vagner G - "Religiões afro-brasileiras. Construção e legitimação de um campo do saber acadêmico (1900-1960)". In: *Revista USP*. São Paulo, USP-CCS, n. 55, 2002 (pp. 82-111) ou <http://www.fflch.usp.br/da/vagner/construcao.PDF>
- BASTIDE, Roger - *As Religiões Africanas no Brasil*. São Paulo. Pioneira. 1985.
- BASTIDE**, Roger - O sagrado selvagem. São Paulo, Companhia das Letras, 2006. (Cap. 12. "O encontro dos deuses africanos e os espíritos indígenas" e Cap14. "O sagrado selvagem")
- SILVA**, Vagner G - Candomblé e Umbanda - *Caminhos da Devoção Brasileira*. São Paulo, Selo Negro, 2005, 5ª. ed.

[21 e 22/9 e 28 e 29/9 e 5 e 6/10] Modelos e estruturas instituídas (Candomblé e umbanda)

- BASTIDE, Roger - *O candomblé da Bahia - Rito Nagô*. São Paulo, Nacional, 1978.
- BRUMANA, Fernando & MARTINEZ, Elda - *Marginália sagrada*. Campinas, Unicamp, 1991.
- DANTAS, Beatriz G. - *Vovó Nagô e Papai Branco*. Rio de Janeiro. Graal. 1988. (Cap. IV)
- ENGLER, Steven - "Umbanda: Africana or Esoteric?" *Open Library of Humanities*, 6(1): 25, pp. 1-36. DOI: <https://doi.org/10.16995/olh.469>, 2020
- MONTERO, Paula - *Da Doença à Desordem: a Magia na Umbanda*. Rio de Janeiro. Graal. 1985
- NEGRÃO, Lísias Nogueira - *Entre a cruz e a encruzilhada*. São Paulo, Edusp, 1996.
- ORTIZ, Renato - *A Morte Branca do Feiticeiro Negro*. Rio de Janeiro. Vozes. 1978.
- PARÉS, Luis Nicolau - *A formação do candomblé*. Campinas, Editora da Unicamp, 2006 (Introdução, Caps. 2, 3, 4, 7, Conclusão)
- SILVA, Vagner G - *Candomblé e Umbanda - Caminhos da Devoção Brasileira*. São Paulo, Selo Negro, 2005.
- SILVA**, Vagner G - *Orixás da Metrópole*. Petrópolis, Vozes, 1995 (Caps. 3,4,5)
- SLENES**, Robert - "Malungu, ngoma vem! África coberta e descoberta no Brasil". São Paulo, *Revista USP*. N.12, dez-jan-fev, 1991-1992, pp.48-87
- SOUZA**, Marina de Mello - "Crucifixos centro-africanos: Um estudo sobre traduções simbólicas". In: Leila Mezan Algranti; Ana Paula Megiani. (orgs.). *O império por escrito. Formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico - séculos XVI-XIX*. São Paulo, Alameda, 2009, p. 333-354.

 Exibição e discussão do vídeo: *Mastros Sagrados e Profanos*. IRDEB - TVE Bahia, 2000, 29'. <https://www.youtube.com/watch?v=m--XYc6K2A>

 Exibição e discussão do vídeo:
Eu vi Boa Morte sorrir, de Ângela Machado, IRDEB, TVE Bahia, 1996, 29'.
<https://drive.google.com/file/d/1AjqQkkRjNQv0ILvFdM8mlGGen1P0K0om/view?usp=sharing>

Outros vídeos:

Festa da Boa Morte – Patrimônio cultural da humanidade. IPAC, 27'. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=bPtAQS-3Nxs>

Festa da Boa Morte. TVE, 16' https://www.youtube.com/watch?v=zkV5EWEEm_iQ

PARTE II - RELIGIÃO E CULTURA BRASILEIRA

12/10 – Feriado

13/10 – 🎬 Exibição do filme: *O fio da memória*, de Eduardo Coutinho, FUNARJ, 1991, 115 min.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1pmNkPh5gRh0fubNdAzK5-VGM0cmwE85n/view?usp=sharing>

[19 e 20/10] – O sagrado em festa (etos, festas populares, musicalidades, sociabilidade negra)

🎬 Discussão do filme: *O fio da memória*

AMARAL, Rita – *Xirê, o modo de crer e de viver no candomblé*. Rio de Janeiro, Pallas, 2002. (Parte II – “O ethos do povo-de-santo”)

COSTA, Haroldo - *Política e Religiões no Carnaval*. Rio de Janeiro. Ed. Irmãos Vitale, 2007.

MOURA, Roberto - *Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro. FUNARTE/ INM/ Divisão de Música Popular. 1983. (Cap. “A pequena África e o reduto de Tia Ciata”)

RODRIGUES, Ana Maria - *Samba Negro Espoliação Branca*. São Paulo, Hucitec, 1984.

VIANNA, Hermano - *O Mistério do Samba*. RJ, Zahar, 1995. (Caps. 1, 6,7 e Conclusão)

REIS, Letícia Vidor – “A 'Aquarela do Brasil': Reflexões preliminares sobre a construção do samba e da capoeira”. In: *Cadernos de Campo*, FFLCH-USP, ano III, n. 3, 1993.

[26 e 27/10] O sagrado em festa (continuação)

ALEXANDRE, Claudia – *Exu e Ogum no terreiro de samba - um estudo sobre a religiosidade da escola de samba Vai-Vai*. São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião, PUC (Dissertação de mestrado). Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/20640>

AMARAL, Rita & **SILVA**, Vagner G – *Foi conta pra todo canto. As religiões afro-brasileiras nas letras do repertório musical popular brasileiro*. In: *Afro-Ásia*, Salvador, UFBA, n. 34, pp 189-235. Disponível em:

<http://www.fflch.usp.br/da/vagner/foiconata.pdf>

<http://www.doafroaobrasileiro.org/contacanto1.html> (com áudio)

<http://www.revistas.usp.br/revusp/article/viewFile/127596/124647>

BAKKE, Rachel Rua Baptista. “Tem orixá no samba: Clara Nunes e a presença do candomblé e da umbanda na música popular brasileira”, In: *Religião & Sociedade*, vol. 27, n. 2. Rio de Janeiro, dezembro/2007. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/S0100-85872007000200005>

IKEDA, Alberto - "O ijexá no Brasil: rítmica dos deuses nos terreiros, nas ruas e palcos da música popular". *Revista USP*, São Paulo, n. 111, p.21-36, out/nov/dez 2016. Disponível em:

2/11 – Feriado

3/11 - 🎬 Exibição do filme *Ôri* Dir. Rachel Gerber. (1989, 131 min)

[9 e 10/11] Arte e cultura afro-brasileira (Cinema)

🎬 Discussão do filme *Ôri*

ARAÚJO, Joel Zito - *A negação do Brasil. O negro na telenovela brasileira*. São Paulo, Editora SENAC, 2000.

BERNARDET, Jean Claude - "Mitos e metamorfoses das mães nagô". In: *Filme Cultura*, Rio de Janeiro, n. 40, p. 28-29, 1982.

BERNARDET, Jean Claude - *Cineastas e imagens do povo*, São Paulo. Editora Brasiliense. 1985.

Catálogo do forumdoc.bh.2018- 22º Festival do Filme Documentário e Etnográfico - Fórum de antropologia e cinema. Belo Horizonte, 22/11 à 2/12/2018. Disponível em: http://www.forumdoc.org.br/catalogos/catalogo_forumdocbh_%202018.pdf

FERREIRA, Ceíça. 2020. "Corpos e territórios negros: representações da religiosidade afro-brasileira no documentário *Orí* (1989)". *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 15 (1): 94-110 <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.cetn>

GUIMARÃES, César – "Filmar os terreiros, ontem e hoje". In: *Revista Perspectivas em Ciência da Informação*, v.24, 2019. Disponível em: <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/3891>

MESQUITA, Cláudia - *Deus está no particular: representações da experiência religiosa em dois documentários brasileiros contemporâneos*. Tese (Doutorado), Escola de comunicações e artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006

RATTS, Alex (org.) - *Eu sou atlântica - sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento*. São Paulo, Imprensa oficial, 2009. Disponível em: <https://www.imprensaoficial.com.br/downloads/pdf/projetossociais/eusouatlantica.pdf>

RODRIGUES, João Carlos - *O negro brasileiro e o cinema*. Rio de Janeiro. Pallas, 2001.

SANTIAGO JÚNIOR, Francisco. *Imagens do candomblé e da umbanda: etnicidade e religião no cinema brasileiro nos anos 1970*. Tese (Doutorado) História - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2009. Disponível em: <https://www.historia.uff.br/stricto/td/1273.pdf>

[16 e 17/11] Arte e cultura afro-brasileira (Literatura)

ACHEBE, Chinua – *O mundo se despedaça*. São Paulo, Companhia das Letras, 2009

BENTO, Oluwa Seyi Salles; INÁCIO, Emerson da Cruz. "Havia um segredo que só Halima sabia": confluências entre literatura afro-brasileira e mitologia dos Orixás. *Anuário de Literatura*, Florianópolis, v. 24, n. 1, p. 70-80, 2019

DA MATTA, Roberto – "Do País do Carnaval à Carnavalização: o Escritor e seus Dois Brasis". In *Cadernos de Literatura Brasileira: Jorge Amado*, São Paulo, Instituto Moreira Salles, 1995.

DUARTE, Eduardo de Assis – *Literatura Afro-Brasileira. 100 autores do século XVIII ao XXI*. Rio de Janeiro, Pallas, 2014.

EVARISTO, Conceição – *Olhos d'Água*. Rio de Janeiro, Pallas, 2014.

GOLDSTEIN, Ilana - *O Brasil best seller de Jorge Amado. Literatura e Identidade nacional*. São Paulo, Ed. SENAC, 2003. (Introdução, Caps. 1, 3, Conclusão)

LEÃO, Janete; BENTO, Thaizi (Oluwa Seyi) e INÁCIO, Emerson – “A representação das mulheres de orixá em Jorge Amado e Conceição Evaristo”. In: *Guavira Letras* (ISSN: 1980-1858), Três Lagoas/MS, n. 26, p. 92-102, jan./abr. 2018.

LEITE, Gildeci de Oliveira Leite - *Jorge Amado. Da ancestralidade à representação dos orixás*. Salvador, Quarteto Editora, 2008

SERRA, Ordep - *Águas do Rei*. Petrópolis, Vozes, 1995 (Cap. "Jorge Amado, sincretismo e candomblé")

SILVA, Vagner G – “Jorge, Amado de Exu, e vice-versa”. In: DAIBERT JR, Robert & DAIBERT, Bárbara Simões. (orgs.) *Nas bolsas de mandinga: religiosidades afro-brasileiras em narrativas literárias*. Juiz de Fora: Ed. MAMM-UFJF, 2016, p.137-162.

Filme recomendado:

🎬 *Pastores da noite* (Episódio: *O Compadre de Ogum*) – TV Globo. Dir. geral: Maurício Farias

[23 e 24/11] Terreiros e Museus – Artes do axé

ARAÚJO, Emanuel (org.) - *Negro de Corpo e Alma*. Mostra do Redescobrimento. MINC/ Fundação Bienal de São Paulo, 2000.

ARAÚJO, Emanuel (org.) – *A Mão Afro-brasileira – significados da contribuição artística e histórica*. São Paulo, Tenenge, 1988.

CUNHA, Mariano Carneiro da - "Arte Afro-brasileira". In: ZANINI, Walter (org.) *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Instituto Moreira Sales, 1983

MENEZES Neto, Hélio - *Entre o visível e o oculto: a construção do conceito de arte afro-brasileira*. São Paulo. PPGAS-USP, 2017. (Dissertação de mestrado). Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-07082018-164253/pt-br.php>

MUNANGA, Kabenguele – “Arte afro-brasileira: o que é afinal?”. In: AGUILAR, Nelson (org.) *Mostra do Descobrimento. Arte Afro-brasileira*. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000, v. , p. 98-111.

SANSI, Roger – “Fetiches e Monumentos. Arte pública, iconoclastia e agência no caso dos “Orixás” do Dique de Tororó”. In: *Periódico Permanente*, n.1, vol.1. Disponível em: <http://www.forumpermanente.org/revista/edicao-0/textos/fetiches-e-monumentos>

SANTOS, Bruna dos - *Museu-Terreiro - O sagrado afro-brasileiro em um ambiente museológico*. PGEHA- USP. 2018. (Dissertação de mestrado) Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-29112018-120713/pt-br.php>

SILVA, Vagner G - “Arte religiosa afro-brasileira - As múltiplas estéticas da devoção brasileira”. In: *A Divina Inspiração Sagrada e Religiosa – Sincretismos* (Catálogo), São Paulo, Museu Afro Brasil. Pp. 118-205. <http://www.fflch.usp.br/da/vagner/artefro.pdf> (sem fotos)

SILVA, Vagner G - “Artes do Axé. O sagrado afro-brasileiro na obra de Carybé”. In: *Ponto Urbe. Revista do NAU da USP*. N.10, Ano 6, Julho de 2012. <https://pontourbe.revues.org/1267>

SILVA, Vagner G - “Sagrados e Profanos: religiosidades afro-brasileiras e seus desdobramentos na cultura nacional”. In: *Catálogo do Museu Afro Brasil*. Secretaria de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo / IFF / SEPPIR. 2006, pp. 149 – 157.

PARTE III - RELIGIÃO, IDENTIDADE E POLÍTICA.

[30/11 e 1/12] Religião, identidade e relações raciais

AGIER, Michel – “As mães pretas do Ilê Aiyê: nota sobre o espaço mediano da cultura”. In: *Afro-Ásia*, Salvador, n.18, 1996. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/20905>

BURDICK, John – “What is the Color of the Holy Spirit? Pentecostalism and Black Identity in Brazil”. In: *Latin American Research Review*, vol. 34, n. 2, 1999.

HOFBAUER, Andreas - *Uma história de branqueamento ou o negro em questão*. São Paulo. UNESP, 2006. (Cap. 5 – “Candomblé versus movimento negro?”)

NASCIMENTO, Abdias; NASCIMENTO, Elisa Larkim. “Reflexões sobre o movimento negro no Brasil, 1938-1997”. In: GUIMARÃES, Antônio Sérgio; HUNTLEY, Lynn. *Tirando a máscara: ensaios sobre o racismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 2000

OLIVEIRA, Rosenilton Silva de - *A cor da fé: “identidade negra” e religião*. São Paulo, PPGAS-USP, 2017. (Tese de doutorado). Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-12052017-160302/pt-br.php>

SILVA, Vagner G - “Religião e identidade cultural negra: católicos, afro-brasileiros e neopentecostais”. In: SILVA, Vagner G. da & OLIVEIRA, Rosenilton S. de & NETO, Jose Pedro da Silva (orgs) - *Alaiandê Xirê- Desafios da cultura religiosa afro-americana no século XXI*. São Paulo, FEUSP. Pag. 224. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/435/385/1530-1>

VAN DE PORT, Mattijs – “Candomblé em rosa, verde e preto. Recriando a herança religiosa afro-brasileira a esfera pública de salvador, na Bahia”. In: *Debates do NER*, Porto Alegre., v. 2, n. 22 (2012). <https://seer.ufrgs.br/debatesdoner/issue/view/1960/showToc>

[7 e 8/12] Religiões afro-brasileiras: entre a repressão e a exaltação (racismo e intolerância religiosa)

NOGUEIRA, Sidnei – *Intolerância religiosa*. São Paulo, Pólen, 2020.

REINHARDT, Bruno – *Espelho ante espelho. A troca e a guerra entre o neopentecostalismo e os cultos afro-brasileiros em Salvador*. São Paulo, Attar, 2017.

SILVA, Vagner G – *Intolerância religiosa. Impactos do neopentecostalismo no campo religioso afro-brasileiro*. São Paulo, EDUSP, 2007. (Prefácio e Cap. “Entre a gira de

fé e Jesus de Nazaré: Relações sócioestruturais entre neopentecostalismo e religiões afro-brasileiras”)

ANJOS, Jose Carlos – “A filosofia política da religiosidade afro-brasileira como patrimônio cultural africano”. In: *Debates do Ner*, Porto Alegre, Ano 9, N. 13, p. 77-96, Jan./Jun. 2008. Disponível em:

<http://seer.ufrgs.br/index.php/debatesdoner/article/view/5248/2983>

Recomendação de filmes:

 *Nosso Sagrado*. Dir. Fernando Sousa, Gabriel Barbosa e Jorge Santana. Brasil. 2018. (DVD), 31 min.

 *Entrevista com Vagner Gonçalves sobre Intolerância Religiosa*, Série UNIVESP Livros.

<https://www.youtube.com/watch?v=GwrDFErc760>

[14 e 15/12] Conclusão: De “símbolos étnicos” à “cultura nacional” e vice-versa.

FRY, Peter - *Para Inglês Ver*. “Feijoada e Soul Food: 25 anos depois”. In: ESTERCI, N., FRY, P. e GOLDENBERG, M. (orgs.) - *Fazendo antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro, DP&A, 2001.

MONTERO, Paula - “Magia , racionalidade e sujeitos políticos”. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. 1994 ;9 (26): 72-90.

NASCIMENTO, Elisa Larkim. *Cultura e movimento. Matrizes africanas e ativismo negro no Brasil*. Coleção Sankofa, vol.2, São Paulo, Selo Negro. 2008

SANTOS, Jocélio Teles – *O poder da cultura e a cultura no poder. A disputa simbólica da herança cultural negra no Brasil*. Salvador, Edfuba, 2005 (Cap. 3- “O candomblé como ‘imagem força’ do Estado”).

SILVA, Vagner G - “Exu do Brasil: tropos de uma identidade afro-brasileira nos trópicos”. In: *Revista de Antropologia*, n. 55, vol. 2, 2012. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/59309>

6. Métodos utilizados: Aulas expositivas, debates coletivos, exibição e discussão de material audiovisual (filmes, documentários, slides etc.)

7. Atividades discentes: Leituras programadas; Participação nas discussões; Elaboração de um texto final.

8. Critérios de avaliação da aprendizagem: Texto final enfocando um ou mais temas do curso. Tamanho: 3 laudas não considerando capa, índice, ilustrações, fotos, bibliografia etc. Prazo de entrega: até 20/12/20 às 24hs. (Desconto de 1,0 ponto por dia de atraso). Envio pelo e-mail abaixo.

9. Professor responsável: Vagner Gonçalves da Silva

e-mail: vagnergo@usp.br

Homepage: www.fflch.usp.br/da/vagner (com textos disponíveis)

Site do projeto: www.doafroaobrasileiro.org

Atividades extras - Palestras:

(quintas-feiras, às 19 hs, link: <https://meet.google.com/jnj-norm-ucy?authuser=0>)

[23/09] - Prof. Dr. Tiganá Santana dos Santos (*quarta-feira*) [Tradição bantu]

[01/10] - Prof. Dr. Sidnei Barreto Nogueira [tradição ioruba]

[15/10] - Profa. Claudia Alexandre [Escola de samba e candomblé]

[22/10] - Oluwa Seyi Salles Bento [Literatura e religiões afro-brasileiras]

[05/11] - Gustavo Maan [Candomblé e cinema em *Ori*]

[12/11] - Prof. Dr. Rosenilton Silva de Oliveira [Religião e identidade étnica]

Bibliografia indicada:

SANTOS, Tiganá Santana Neves dos – *A cosmologia africana dos bantu-kongo por Bunseki Fu-Kiau: tradução negra, reflexões e diálogos a partir do Brasil*. São Paulo, Universidade de São Paulo, 2019. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8160/tde-30042019-193540/pt-br.php>

NOGUEIRA, Sidnei Barreto - *A palavra cantada em comunidades-terreiro de origem Iorubá no Brasil: da melodia ao sistema tonal português Iorubá/nagô*. São Paulo, Universidade de São Paulo, 2009. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8139/tde-24112009-120935/pt-br.php>

ALEXANDRE, Claudia – *Exu e Ogum no terreiro de samba - um estudo sobre a religiosidade da escola de samba Vai-Vai*. São Paulo, Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião, PUC (Dissertação de mestrado). Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/20640>

LEÃO, Janete; BENTO, Thaizi (Oluwa Seyi) e INÁCIO, Emerson – “A representação das mulheres de òrìṣà em Jorge Amado e Conceição Evaristo”. In: *Guavira Letras* (ISSN: 1980-1858), Três Lagoas/MS, n. 26, p. 92-102, jan./abr. 2018.

FERREIRA, Ceíça. 2020. “Corpos e territórios negros: representações da religiosidade afro-brasileira no documentário *Orí* (1989)”. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 15 (1): 94-110 <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.cetn>

OLIVEIRA, Rosenilton Silva de - *A cor da fé: “identidade negra” e religião*. São Paulo, PPGAS-USP, 2017. (Tese de doutorado). Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-12052017-160302/pt-br.php>