

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

**Antropologia e Música FLA 0384**

**Profa. responsável:** Rose Satiko Gitirana Hikiji

**Estagiária PAE:** Paola Lappicy

**Objetivos:** O curso pretende discutir abordagens de universos musicais, seja por meio de etnografias escritas ou audiovisuais. A partir de leituras de artigos, monografias e ensaios, e do contato com materiais audiovisuais produzidos no âmbito de diferentes projetos, busca-se criar diálogos entre discussões metodológicas e teóricas provenientes do campo da Antropologia Visual e da Etnomusicologia, de forma a mapear diferentes possibilidades analíticas voltadas aos estudos de fazeres musicais.

**Justificativa:** É notável o crescente uso da ferramenta audiovisual nos estudos sobre música, seja nos limites disciplinares da antropologia ou de outras áreas do conhecimento. No entanto, nem sempre essa apropriação se faz em diálogo com discussões metodológicas a respeito das implicações e escolhas do uso desta ferramenta. Este curso pretende aproximar discussões provenientes do campo da Antropologia Visual às preocupações etnomusicológicas de maneira a contribuir para as formas de produção e expressão do conhecimento sobre os diferentes campos do fazer musical.

**Conteúdo:** etnografia musical, etnomusicologia, antropologia musical, modos de fazer musical, musicar local, música e memória, uso de imagens e sons na pesquisa, filme etnográfico, cinema observacional, produções colaborativas, antropologia multimodal e sensorial, escritas híbridas.

**Métodos utilizados:** Aulas expositivas; apresentações de pesquisas; audições musicais; discussões de filmes etnográficos e documentários; apresentações dos alunos; sessões de monitoria para discussão de textos e trabalhos finais.

**Atividades discentes:** leitura obrigatória dos textos básicos de cada aula; participação nos debates; realização de uma prova dissertativa e de um trabalho final.

**Critérios de avaliação:** Prova dissertativa [peso 1] e Trabalho final [peso 1].

## CRONOGRAMA

### **Aula 1 (16/09): Apresentação do curso**

#### **Apresentação do programa**

**Apresentação e debate do filme:** *AfroSampas*. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko G. Hikiji. Lisa, 43 min, 2020. Teaser em: <http://lisa.fflch.usp.br/videos/AFROSAMPAS>  
O filme está sendo exibido no festival In-Edit 2020, e o código para visualização foi enviado por email do Moodle.

### **Aula 2 (23/09): Antropologia sonora, antropologia musical**

#### **Leituras obrigatórias:**

OLIVEIRA PINTO, Tiago de. "Som e música: questões de uma antropologia sonora". In *Revista de Antropologia*. São Paulo, USP, v. 44, n.1, 2001.

<http://www.scielo.br/pdf/ra/v44n1/5345.pdf>

#### **Leituras complementares:**

FELD, Steve. "Sound structure as social structure". In *Ethnomusicology*, 28 (3), 1984.

HIKIJ, Rose Satiko. "Das possibilidades de uma audição da vida social". In HIKIJ, R.S.G. *A música e o risco*. São Paulo, Edusp/Fapesp, 2006, p. 47-70.

**Filme:** *O arco e a Lira*, de Priscilla Ermel, LISA, 2002, 16 min. Disponível em

<https://vimeo.com/60457692>

### **Aula 3 (30/09): Uso de imagens e sons na pesquisa: mapeando os desafios**

#### **Leitura obrigatória:**

FELD, Steve. "Etnomusicologia e comunicação visual". In GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia, n.1. São Paulo, 2016.

#### **Leitura complementar:**

HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. "Rouch Compartilhado: Premonições e Provocações para uma Antropologia Contemporânea". In *Iluminuras* (Porto Alegre), v.14, p.113 - 122, 2013.

ROUGET, Gilbert. "Un film expérimental : Batteries Dogon. Éléments pour une étude des rythmes". In *L'Homme*, 1965, tome 5 n°2. pp. 126-132.  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom\\_04394216\\_1965\\_num\\_5\\_2\\_366718](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hom_04394216_1965_num_5_2_366718)

**Filmes:**

*Tourou et Bitti, les tambours d'avant*. Direção: Jean Rouch, 9min. 1971. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wQKsDM5p97I>

*Batteries dogon, éléments pour une étude des rythmes*. Direção: Jean Rouch e Gilbert Rouget, 26 min. 1964. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BCXPawERK3c>

**Aula 4 (07/10): Etnomusicologia no Brasil - desafios**

LUHNING, Angela & TUGNY, Rosangela. "Etnomusicologia no Brasil: questões introdutórias". In LUHNING, Angela & TUGNY. *Etnomusicologia no Brasil*. Salvador, EDUFBA, 2016.

**Leitura complementar:**

HIKIJ, Rose Satiko. "Video, música e antropologia compartilhada - uma experiência subjetiva". In BARBOSA, CUNHA & HIKIJ. *Imagem-conhecimento - antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas, Papius, 2009.

**Filme:** *Pulso, um vídeo com Alessandra*, de Rose Satiko Hikiji, LISA, 2006, 32 min. Disponível em <http://lisa.fflch.usp.br/node/78>

**Aula 5 (14/10): Música negra e autenticidade. Professor convidado: Gibran Teixeira**

**Leitura obrigatória:**

GILROY, Paul. *O Atlântico Negro. Modernidade e dupla consciência*, São Paulo, Rio de Janeiro, 34/Universidade Cândido Mendes – Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001 (cap. 3, pp. 157-221)

**Filme:** *Beyoncé - Brown Skin Girl*.

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=vRFS0MYTC1I&ab\\_channel=Beyonc%C3%A9VEVO](https://www.youtube.com/watch?v=vRFS0MYTC1I&ab_channel=Beyonc%C3%A9VEVO)

**Aula 6 (21/10): Filmando o musicar local**

**Leitura obrigatória:**

Chalcraft, J., Segarra, J., & Hikiji, R. S. (2017). Bagagem desfeita: a experiência da imigração por artistas congolezes. *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia*, 2(1).  
<https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2017.129448>

**Leitura complementar:**

SMALL, Christopher. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown, Ct: Wesleyan University Press, 1998. Prelude (pp. 1-18).

CHALCRAFT, Jasper & HIKIJ, Rose Satiko. "Opening eyes through ears. Migrant africans musicking in São Paulo". In Reily, S. & Brucher, K. *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York, London: Routledge, 2017.

**Filme:**

*Woya Hayi Mawe - Para onde vais?*. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko G. Hikiji, Lisa, 2018.

**Aula 7 (28/10): Como filmar a música e os modos de fazer musical?**

Professora convidada: Alice Villela.

**Leitura obrigatória:** VILLELA, Alice & ROMERO, Hidalgo. "Quando a roda acontece: o audiovisual como tradução da experiência na performance musical participativa". In: ANAIS do SIPA - Seminário Imagem, Pesquisa e Antropologia. Unicamp, 10 a 12 de abril de 2018. Disponível em:

[https://www.sipa.ifch.unicamp.br/pf-sipa/anais\\_ii\\_sipa.pdf](https://www.sipa.ifch.unicamp.br/pf-sipa/anais_ii_sipa.pdf)

**Leitura complementar:**

TURINO, Thomas. *Music as Social Life: the politics of participation*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008. (Cap. 1 e 2).

**Filmes:**

Trechos dos Episódios da série *Taquaras, Tambores e Violas*. Direção: Hidalgo Romero. 2018.

**Aula 8 (04/11): Multimodalidade e música****Leitura obrigatória:**

LEAHA, Mihai. Entrevista com David MacDougall. Olhando pelo olhar do outro. *GIS – Gesto, Imagem e Som – Revista de Antropologia*, vol.2, n.1, p.331-40, 2017.

<http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/129514>

**Leitura complementar:**

LEAHA, Mihai, Andrei. 'Multimodal spaces, atmospheres, modulations. Experiencing the independent electronic music scene of Sao Paulo', *entanglements*, 2(1): 143-160. 2019.

<https://entanglementsjournal.org/multimodal-spaces-atmospheres-modulations/>

**Aula 9 (11/11) - Produções colaborativas: a criação do funk (pesquisador convidado: Paulo Menotti del Picchia)****Leitura obrigatória:**

BOUDREAU-FOURNIER, A.; HIKIJI, R.S.G. & NOVAES, S.C. "Etnoficção – uma ponte entre fronteiras". In Barbosa, Cunha, Hikiji & Novaes. *A experiência da imagem na etnografia*. São Paulo, Terceiro Nome/FAPESP, 2016.

**Leitura complementar:**

SJOBORG, J. "The Ethnofiction in Theory and Practice Part 1 e 2". *NAFA Network*. Ed. 13, 3 e 4 (August and december), 2006.

MENOTTI DEL PICCHIA, P. Paredões de Som batendo alto - disputas sonoras na cidade. Paper apresentado na XIII Reunião de Antropologia do Mercosul. Porto Alegre, 2019. Disponível em [https://www.ram2019.sinteseeventos.com.br/simposio/view?ID\\_SIMPOSIO=13](https://www.ram2019.sinteseeventos.com.br/simposio/view?ID_SIMPOSIO=13)

**Filme:**

*Fabrik Funk*. Direção: Alexandrine Boudreault-Fournier, Rose Satiko Hikiji e Sylvia Caiuby Novaes. LISA/UVIC, 25 min. 2015. Disponível em <http://lisa.fflch.usp.br/node/22>

**Aula 10 (18/11) - Religiões de Orixás e Música (Professor convidado Jorge Vasconcelos) + Etnomusicologia do indivíduo (pesquisador convidado: Yuri Prado)****Leitura obrigatória:**

VASCONCELOS, Jorge Luiz Ribeiro de. AXÉ, ORIXÁ, XIRÊ E MÚSICA: Estudo de música e performance no candomblé queto na Baixada Santista. Campinas: UNICAMP, Instituto de Artes, tese de doutorado em Música, 2010. . Capítulo 01. Disponível em:

[http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284924/1/Vasconcelos\\_JorgeLuizRibeirode\\_D.pdf](http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/284924/1/Vasconcelos_JorgeLuizRibeirode_D.pdf)

PRADO, Yuri. Vozes dissonantes no carnaval: o samba-enredo de Eduardo Medrado e Kleber Rodrigues. *OPUS*, v. 23, n. 2, 30-61, 2017. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/494>

**Leitura complementar:**

STOCK, Jonathan P. J. Toward an Ethnomusicology of the Individual, or Biographical Writing in Ethnomusicology. *The World of Music*, v. 43, n. 1, Ethnomusicology and the Individual, p. 5-19, 2001.

RUSKIN, Jesse; RICE, Timothy. The Individual in Musical Ethnography. *Ethnomusicology*, v. 56, n. 2, p. 299-327, Spring/Summer 2012.

**Filme:**

*Projeto Social Rum Alagbé do Terreiro do Gantois.10'*, 2017. Disponível em

<https://www.youtube.com/watch?v=FSkvOzs2LDwr>

**CD:** Trilhas Urbanas Volume - 2 - Cantigas de Iemanjá. Download disponível em <http://www.fgm.salvador.ba.gov.br/index.php/noticias/537--sp-19749>

### **Aula 11 (25/11) - Etnografia dos afetos musicais**

#### **Leitura obrigatória:**

BRAZ, Paula Bessa. Música que afeta - uma etnografia do sensível no fazer da música erudita por crianças na periferia de Fortaleza. 2019. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019. doi:10.11606/D.8.2019.tde-27112019-185325. Introdução e capítulo 1. Disponível em:

[https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-27112019-185325/publico/2019\\_PaulaBessaBraz\\_VCorr.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-27112019-185325/publico/2019_PaulaBessaBraz_VCorr.pdf)

**Filme:** BESSA BRAZ, Paula LEAHA; Mihai, Andrei. Canto de Família, 87 min. LISA and TRIBA Film, Brasil, 2020.

### **Aula 12 (02/12) - Etnografias e netnografias da música**

A música dos catadores de lixo. Palestrante convidada: Paola Lappicy (doutoranda PPGAS)

Vaporwave e a netnografia de gêneros musicais. Palestrante convidado: Lucca Palmieri (IC / C. Sociais)

O Maracatu de Baque Virado em ensaios audiovisuais. Palestrante convidado: Kelwin Marques (IC/ C. Sociais)

#### **Leitura obrigatória:**

LAPPICY, Paola. O quê cantam os catadores? – uma etnografia sobre cantos e silêncios à margem do lixo. 2018. Dissertação (Mestrado), *Abertura e Primeiro Movimento - música pros pés* (pp 1-46). Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-13052019-145956/pt-br.php>

#### **Leitura Complementar:**

DENORA, Tia. **Music in Everyday Life**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

### **Aula 13 (09/12)- Música, filme e memória. Professora convidada: Erica Giesbrecht**

#### **Leitura obrigatória:**

GIESBRECHT, E. "Baile para matar saudades – reflexões sobre o uso do vídeo numa experiência de recriação musical". *Revista De Antropologia*, 61(1), 147-175, 2018. <https://doi.org/10.11606/2179-0892.ra.2018.145520>

#### **Leitura complementar:**

GIESBRECHT, E. "Jongos, Batuques e Sambas de Bumbo: Dançando a Memória Negra de Campinas". *Música & Cultura* (Salvador. Online), 2012. Disponível em: <http://musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista/article/view/289>

GIESBRECHT, E. "'It gets better when the people come to dance!': The role of participatory music in the black community of Campinas". In Suzel A. Reily, Katherine Brucher. (Org.). *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. 1ed., 2017.

REILY, Suzel Ana. "A música e a prática da memória – uma abordagem etnomusicológica". In *Música e cultura*, 9, 2014. [<http://musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista/article/view/287/195>]

**Filme:** *Baile para matar saudades*. Direção: Érica Giesbrecht. LISA, 70 min. 2015. Disponível em <http://lisa.fflch.usp.br/node/50>

### **Aula 14 (16/12). Apresentação dos trabalhos finais**

### **Aula 15 (23/12). Apresentação dos trabalhos finais**