

Universidade de São Paulo – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia – 1º semestre/ 2024

- 1. Disciplina: Introdução às Ciências Sociais (Antropologia)**
- 2. Código: FLA0101**
- 3. Curso:** Ciências Sociais
- 4. Professora:** Rose Satiko Gitirana Hikiji. **Estagiárias PAE:** ; Liza Acevedo e Marianna Knothe Sanfelicio **Monitoras PEEG:** Erica dos Santos Teixeira e Maria Andoyiki
- 5. Disciplina requisito:** nenhuma
- 6. Créditos:** 4
- 7. Objetivos gerais:** possibilitar aos alunos ingressantes no curso de Ciências Sociais uma formação básica e introdutória em Antropologia Social, estabelecendo perspectivas para o aprofundamento de instrumentos conceituais, teóricos e metodológicos pertinentes à reflexão antropológica.

8. Conteúdo geral:

Unidade I – Introdução

O que faz a antropologia? Temas, questões, metodologias.

O método etnográfico de Malinowski, a pesquisa de campo e experiências contemporâneas

Unidade II – Raça, cultura, diversidade

O surgimento de um olhar antropológico para a alteridade no século XIX. As contribuições do evolucionismo social e perspectivas críticas.

Unidade III – Escola Sociológica Francesa

A construção de objetos de investigação antropológica pela Escola Sociológica Francesa, especialmente nas obras de Émile Durkheim e Marcel Mauss. Abordagens contemporâneas das mesmas temáticas.

Unidade IV – Etnografias contemporâneas

Etnografias realizadas pelos docentes do curso, discentes da pós-graduação e alunos do curso.

9. Métodos didáticos: aulas expositivas, discussão de material audiovisual, leituras orientadas, preparação de apresentações.

Cada aula-expositiva terá como base textos de leitura obrigatória para todos, além de textos de apoio, cuja leitura é optativa.

10. Detalhamento das atividades discentes e dos critérios de avaliação:

É obrigatória, para todos, a leitura dos textos básicos indicados para cada aula.

Serão realizadas uma prova individual escrita (verificação de leitura) e um trabalho final individual ou em duplas (apresentação/slideshow, ver instruções no fim do programa). As 2 avaliações possuem o mesmo peso. Não haverá prova substitutiva.

A recuperação (para quem ficar com média final entre 3,0 e 4,9) constará de uma prova final, referente a toda a matéria.

11. Conteúdo detalhado e calendário

Noturno: 2^{as} feiras, das 19h30 às 22h45 Local:

Vespertino: 3^{as} feiras das 14h às 18h Local:

1ª aula – 26 (N) e 27 (V) de fevereiro: Semana de recepção aos calouros (verificar programação da FFLCH e do Centro Acadêmico).

Unidade I – Introdução

2ª aula – 4 (N) e 5 (V) de março: apresentação do programa do curso, dos alunos, estagiários, monitor e professora.

3ª aula – 11 (N) e 12 (V) de março: A pesquisa de campo

Texto básico (leitura obrigatória): MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do pacífico ocidental*.

São Paulo, Ubu, 2018. “Introdução: Tema, método e objetivo desta pesquisa”, Cap. 3, “Características essenciais do Kula”.

Leitura complementar:

MAGNANI, José Guilherme. Quando o campo é a cidade. Fazendo antropologia na metrópole. In In: Magnani, José Guilherme C. & Torres, Lilian de Lucca (Orgs.) Na Metrópole - Textos de Antropologia Urbana. EDUSP, São Paulo, 1996. Disponível em: <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=quando+o+campo+%C3%A9+a+cidade>

Exibição de trechos do filme “Off the verandah: Malinowski” (54 min). Série “Strangers abroad”, Direção: Andre Singer. Inglaterra, Central Independent Television. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=Qn_gLroH3bQ

Pesquisa de campo: apresentação da proposta

Unidade II - Raça, cultura, diversidade

4ª. aula - 18 (N) e 19 (V) de março: Evolucionismo: os primórdios da antropologia

Leitura obrigatória:

FRAZER, James. "O escopo da antropologia social" In: CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo cultural. Rio de Janeiro, Zahar, 2005, p. 101 a 127.

MORGAN, Lewis H. "A sociedade antiga" In: CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo cultural. Rio de Janeiro, Zahar, 2005, p. 41 a 65.

Leitura complementar:

CASTRO, Celso. “Apresentação” In CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo cultural. Rio de Janeiro, Zahar, 2005, p. 7 a 40.

TYLOR, Edward. "A ciência da cultura" In: CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo cultural. Rio de Janeiro, Zahar, 2005 (pg. 69 a 99).

5ª. aula – 01 (N) e 02 (V) de abril: Boas: raça e cultura

Leitura obrigatória:

BOAS, Franz. "As limitações do método comparativo da antropologia", “Raça e Progresso” In CASTRO, Celso (org.). *Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004, p. 25 a 39 e 67 a 86.

Leitura Complementar:

CASTRO, Celso. “Apresentação” In CASTRO, Celso (org.). *Antropologia Cultural*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005, p. 7 a 23.

6ª aula – 08 (N) e 09 (V) de abril: Raça, história, diversidade

Leitura obrigatória:

LÉVI-STRAUSS, Claude. 1976. “Raça e História”. In: *Antropologia Estrutural II*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, pp 328-366.

Leitura complementar:

GEERTZ, Clifford. [2000] 2001. “Os usos da diversidade”. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor. pp 68-95.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 2016. “No Brasil, todo mundo é índio, exceto quem não é”. In: Povos Indígenas no Brasil, 20 de janeiro de 2016.

7ª. aula – 15 (N) e 16 (V) de abril: Debates sobre raça

Leituras obrigatórias:

GONZALES, Lélia: “Racismo e sexismo na cultura brasileira” *Revista Ciências Sociais Hoje*, Anpocs, 1984, p. 223-244.

FANON, Frantz. *Pele Negra e Máscaras Brancas*. Salvador: EDUFBA- 2008. (Cap.5 – “A experiência vivida do negro”, pp. 103-126)

Leitura complementar:

MUNANGA, Kabengele - “Algumas Considerações sobre “raça”, ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos”. In: *Revista USP – Racismo I* – dezembro/janeiro/fevereiro de 2005 – 2006. pp. 46 –57.

Unidade III - Escola Sociológica Francesa

8ª aula – 22 (N) e 23 (V) de abril: Mauss e Hertz: algumas questões sobre corpo

Leituras obrigatórias:

MAUSS, Marcel. "As técnicas do corpo" In: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, p. 401 a 422.

HERTZ, Robert. "A preeminência da mão direita: um estudo sobre as polaridades religiosas” In: *Revista Religião e Sociedade*, v. 6, 1980 (pg. 99 a 128).

Leitura complementar:

NASCIMENTO, Silvana. O corpo da antropóloga e os desafios da experiência próxima. **Revista de Antropologia**, v. 62, n. 2, p. 459 - 484, 17 set. 2019. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/161080>

9ª aula – 29 (N) e 30 (V) de abril: Dádiva

Leitura obrigatória:

MAUSS, Marcel – “Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas In Sociologia e Antropologia, vol. II. São Paulo: Cosac & Naify, 2003 (“Introdução”, cap. I e “Conclusões” – pg. 185 a 210 e 294 a 314).

Leitura complementar:

SIGAUD, Ligia, “As vicissitudes do ‘ensaio sobre o dom’”. *Mana* (5) 2. Rio de Janeiro, 1999, p.89-124.
LÉVI-STRAUSS, Claude – “Introdução à obra de Marcel Mauss” In Sociologia e antropologia. São Paulo: Ubu, 2017.

10ª aula – 6 (N) e 7 (V) de maio: PROVA

Prova dissertativa, sem consulta, conteúdo: aulas expositivas, bibliografia obrigatória discutida até o momento, filmes assistidos em sala de aula.

Unidade IV – Etnografias contemporâneas
--

11ª aula – 13 (N) e 14 (V) de maio: Etnografias contemporâneas I (Profa. Rose)

Leitura obrigatória:

CHALCRAFT, Jasper e HIKIJI, Rose Satiko. Gringos, nômades, pretos – políticas do musicar africano em São Paulo. *Revista de Antropologia* v. 65 n. 2; USP, 2022. <http://dx.doi.org/10.11606/1678-9857.ra.2022.198226>

Leituras complementares:

CHALCRAFT, Jasper & HIKIJI, Rose Satiko, “Imagens que atravessam. Diáspora africana em performance.”, *Artelogie* [Online], 16 | 2021, Online since 01 February 2021. URL:

<http://journals.openedition.org/artelogie/9026>

Filmes e debate:

Tabuluja (Acordem!). Direção: Shambuyi Wetu, Rose Satiko Hikiji, Jasper Chalcraft. LISA, 2017, 11 minutos.

Afro-Sampas. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Hikiji. São Paulo, LISA, 2019, 49 min. Debate com Rose Satiko.

ou

São Palco – Cidade Afropolitana. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Hikiji. São Paulo, LISA, 2023, 72 min.

12ª aula – 20 (N) e 21 (V) de maio Etnografias contemporâneas II (Prof. Guilherme)

Leitura obrigatória:

FAGUNDES, Guilherme Moura. 2019. “O nascimento do manejo do fogo” (pp. 20-29); “Incursões etnográficas” (pp. 42-47); “Aceirando a tese” (pp. 71-74); “De geralistas a brigadistas” (pp. 154-187). In: *Fogos gerais: transformações tecnopolíticas na conservação do Cerrado (Jalapão-TO)*. Tese de doutorado em Antropologia Social, UnB. Disponível em:

<https://fflch.academia.edu/GuilhermeFagundes>

Referência complementar:

FAGUNDES, Guilherme Moura. 2017. *Outro Fogo*. Filme etnográfico. 21 min. Brasil. Disponível em: <https://vimeo.com/313635468>

13ª aula – 27 (N) e 28 (V) de maio:

Discussão dos trabalhos finais e apresentações de pesquisas de campo

Textos a definir

14ª aula – 03 (N) e 4 (V) de junho: Apresentação e debate das pesquisas de campo

Apresentação da etnografia realizada, em comunicação de até 7 minutos com apresentação de slides.

15ª aula – 10 (N) e 11 (V) de junho: Apresentação e debate das pesquisas de campo

Apresentação da etnografia realizada, em comunicação de até 7 minutos com apresentação de slides.

TRABALHO FINAL: Instruções e tutorial

O trabalho consiste em uma **apresentação de pesquisa** realizada em dupla ou individualmente. Há duas opções de pesquisa:

1) **pesquisa de campo** (etnografia ou campo em contexto possível de ser investigado durante o isolamento)

2) **pesquisa temática** (apresentação de um tema a partir de bibliografia discutida no curso: devem ser utilizados um ou mais textos obrigatórios ou optativos)

A apresentação deverá ser realizada no formato "**Pecha Kucha**": em 20 slides com duração de 20 segundos cada. Os slides podem conter imagens, ilustrações, vídeos, texto, tabelas, gráficos etc. A apresentação deve trazer

1) No caso da pesquisa de campo: uma descrição etnográfica (do fenômeno observado) + discussão conceitual e metodológica (fazendo referência a autores lidos no curso)

2) No caso da pesquisa temática: a descrição do tema escolhido + discussão a partir de ideias dos autores selecionados

O texto (oral) deve acompanhar a apresentação de slides e terá a duração de 400 segundos. (é possível ler de 130 a 150 palavras por minuto - então não escrevam mais que 900 palavras)

Segue um **tutorial** sobre como fazer a apresentação usando o site canva.com

LINK: <https://drive.google.com/file/d/1sidu6mWNSY2q7Q7nFk1EwCc8bkCdMqdD/view>

Nos **plantões**, serão discutidas as propostas de trabalho e sugeridas bibliografias.

Data final para envio do link do trabalho (no e-disciplinas): 02/06/24