



Informações da Disciplina

Disciplina: FLA0407(1) - Semânticas da criação: ars, artesanias

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Unidade: | Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas | |
| Departamento: | Antropologia | |
| Créditos aula: 4 | Ativação: | Verifica conflito de horário: Sim |
| Créditos trabalho: 0 | Desativação: | Oferece segunda avaliação: Sim |
| Tipo: Semestral | Duração: 15 semanas | Carga horária total: 60h CE:0 CP:0 ATPA:0 |

Objetivos

O curso tem como objetivo central lançar uma reflexão ampliada sobre a noção de criação, afastando-a das trilhas correntes que tendem a associá-la ao engenho inventivo de um sujeito (individual ou coletivo), e à elaboração de coisas novas em função de projetos que incidem sobre o mundo ao redor. O intuito é testar os rendimentos analíticos da noção quando experimentada em domínios outros, alargando-a com o auxílio de pesquisas realizadas em terrenos variados: criação de gentes, animais, roças, objetos etc. Em um segundo tempo, trata-se de focalizar as artesanias que, interpretadas à luz dessa série semântica ampliada, logram separar-se de vias interpretativas usuais que as associam, de um lado, à “tradição” e, de outro, às identidades e resistências. Menos do que negar a importância das discussões existentes, o intuito é deslocar a reflexão, com o auxílio de análises variadas, que auxiliarão, entre outras coisas, a que procedamos ao escrutínio crítico de categorias tais como “arte popular”, “arte primitiva”, “folclore”, “artesanato”, “tradição” etc.

Programa Resumido

Criação, criatividade, invenção, imaginação
Artes da criação, artes da memória
Criar, transformar, recriar
Técnica, trabalho, materiais, materialidades
Paisagens e cartografias criadoras
O agricultor, o artesão, o artista
Produção, circulação, exibição

Programa

Criação, criatividade, invenção, imaginação
Artes da criação, artes da memória
Criar, transformar, recriar
Técnica, trabalho, materiais, materialidades
Paisagens e cartografias criadoras
O agricultor, o artesão, o artista
Produção, circulação, exibição

Responsáveis

2091991 Fernanda Arêas Peixoto

Avaliação

Bibliografia

APPADURAI, ARJ. A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural. Tradução Agatha Bacellar, Niterói, EDUFF, 2008
BENJAMIN, Walter. Rua de mão única. Obras escolhidas, vol. II. Tradução Rubens R. T. Filho e José Carlos M. Barbosa. Brasiliense, 1995
BOAS, F. Primitive art, New York, Dover Pub. Inc., 1955
BURKE, P. Cultura popular na idade moderna, São Paulo, Companhia das Letras, 1999
CARVALHO, V. Gênero e artefato, São Paulo, EDUSP, 2008
CERQUEIRA, A. C. O ‘povo’ parente dos Buracos, mexida de prosa e cozinha no cerrado mineiro. Tese de doutorado, Museu Nacional, PPGAS, 2010
CERTEAU, M. de. L’Invention du quotidien, Paris, 1980
CLASTRES, P. “O arco e o cesto” In: A sociedade contra o Estado, São Paulo, Cosac Naify, 2003



Informações da Disciplina

Disciplina: FLA0407(1) - Semânticas da criação: ars, artesanias

- CURRUTHERS, Mary. A técnica do pensamento. Tradução José Emílio Maiorino. Campinas, editora da Unicamp, 2011
- CURRUTHERS, Mary. Le livre de la mémoire. Traduit par Diane Meur. Paris, Macula, 2002
- DETIENNE, Marcel & VERNANT, J.P. Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs, Paris, Flammarion, 1974
- DESCOLA, P. "Genealogia de objetos e antropologia da objetivação", Horizontes antropológicos, vol. 8, n.18, 2002, p. 93-112
- DIDEROT, D. & Jean L.R., D'ALEMBERT. Encyclopédie (<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/lencyclopédie-de-diderot-et-d'alembert>)
- FABIAN, J. Remembering the presente. Painting and popular history in Zaire, University of California Press, 1996
- FABIAN, J. "On recognizing things: the 'ethnic artefact' and the 'ethnographic objetc'", L'Homme, 70, p. 47-60, 2004
- GARCIA, U. Crônicas de caça e criação, São Paulo, Hedra, 2018
- GELL, Alfred. Art and agency. An anthropological theory, Oxford, Clarendon Press, 1998
- GELL, Alfred. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia", Ilha, n. 1, n. 8, 2005
- GOW, P. 1995. Creations of the rainbow serpent: polychrome ceramic designs from ancient Panama. Albuquerque, University of New Mexico Press
- GLOWCZEWSKI, B. Rêves en colère avec les aborigènes australiens, Paris, Plon 2004
- GLOWCZEWSKI, B. Devires totêmicos, São Paulo, N-1, 2015
- HALLAM, E. & INGOLD, T. Making and growing, Ashgate, 2014
- HAUDRICOURT, A. Des gestes aux techniques, Versailles, Quae
- HEIDEGGER, M. "A questão da técnica", Scientiae Studia 5 (3), p. 369-374
- HENARE, A., HOLBRAAD, M. & WASTELL, S. (eds). Thinking through things: theorising artefacts ethnographically, London, Routledge, 2007
- HERZFELD, M. The body impolitic. Artisans and artifices in the global hierachy of value, The University of Chicago Press, 2004
- INGOLD, T. The perception of environment, essays in livelihood, dwelling and skill, London, Routledge, 2000
- LAGROU, Els. A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica, Rio de Janeiro, Topbooks, 2007
- LEACH, J. "Modes of creativity" In: HIRSCH E. & STRATHERN, M. (eds). Transactions and creations: property debates adn the stimulus of Melanesia, New York, Bergan Books, 2004
- LEROI-GOURHAM, A. Le geste et la parole, Paris, Albin Michel, 1964, 2 vols.
- LÉVI-STRAUSS, C. Tristes tropiques, Plon, 1955
- LÉVI-STRAUSS, C. A via das máscaras, Lisboa, editorial presença, 1979
- LÉVI-STRAUSS, C. Regarder, écouter, lire, Paris, Plon, 1993
- LOHMANN, R. I. "The anthropology of creations", Anthropological forum, vol. 20, n.3, 2010, p. 215-234
- MALINOWSKI, M. Coral gardens and their magic, London, George Allen & Unwin Ltd., 1935
- MARGIOTTI, M. "Clothing Sociality: Materiality and the Everyday Among the Kuna of Panama. Journal of Material Culture, 18(4), 2013, p. 89-407
- MARQUES, A. C. & LEAL, N. S. (orgs). Alquimias do parentesco: casas, gentes, papéis, territórios, São Paulo, Gramma/ Terceiro Nome, 2018
- MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas e "As técnicas do corpo" In: Sociologia e antropologia, São Paulo, Cosac & Naify, 2003
- MILLER, D. (ed). Material cultures: how things matter, UCL Press, 1998
- OVERING, J. "A estética da produção: o sentido de comunidade entre os Cubeo e os Piaroa", Revista de Antropologia, n. 34, São Paulo, USP, 1991, p. 7-33
- OVERING, J. "Elogio do cotidiano: a confiança e a arte da vida social em uma comunidade amazônica", MANA 5 (1), 1999, p. 81-107
- OVERING, J. "O fétido odor da morte e os aromas da vida. Poética dos saberes e processo sensorial entre os Piaroa da Bacia do Orinoco", Revista de Antropologia, USP, São Paulo, vol. 49, n. 1, 2006, p. 19-54
- PAZ, O. "El uso y la contemplación", Revista colombiana de psicologia, 1988, p. 120-125
- ROSSER, Gervase, "Crafts, guilds and the negociation of work in the medieval town", Past and present, n. 154, 1997
- SENNETT, Richard. The craftman, Yale University Press, 2008
- SAUTCHUK, Carlos E. "Aprendizagem como gênese: prática, skill, individuação", Horizontes antropológicos, 21 (44), 2015, p. 109-139
- SAUTCHUK, Carlos E. (org). Técnica e transformação: perspectivas antropológicas, Brasília, ABA Publicações, 2017
- SIMONDON, G. Du mode d'existence des objets techniques, Paris, Aubier, 1958
- SIMONDON, G. L'invention dans les techniques. Cours et conférences. Paris, Seuil, 2005
- SIMONDON, G. Imagination et invention (1965-1966), Paris, Les éditions de la transparence, 2008
- SIMONDON, G. Sur la technique, Paris, PUF, 2014
- TAYLOR, A-C. & DUFRÈNE, T. Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent, Paris, INHA/ Musée du quay Branly, 2007
- TSING, A. The mushroom at the end of the world, Pricenton University Press, 2015
- VANDER VELDEN, F.F. Inquietas companhias: sobre os animais de criação entre os Karitiana, São Paulo, Alameda, 2012
- VERNANT, Jean-Pierre. "O trabalho e o pensamento técnico" in: Mito e pensamento entre os gregos. Tradução Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990
- WAGNER, R. A invenção da cultura, São Paulo, Cosac Naify, 2010
- WARNIER, Jean-Pierre. Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts, Paris, PUF, 1999
- DETIENNE, Marcel & VERNANT, J.P. Les ruses de l'intelligence. La mètis des Grecs, Paris, Flammarion, 1974
- DESCOLA, P. "Genealogia de objetos e antropologia da objetivação", Horizontes antropológicos, vol. 8, n.18, 2002, p. 93-112
- DIDEROT, D. & Jean L.R., D'ALEMBERT. Encyclopédie (<https://gallica.bnf.fr/conseils/content/lencyclopédie-de-diderot-et-d'alembert>)
- FABIAN, J. Remembering the presente. Painting and popular history in Zaire, University of California Press, 1996



Informações da Disciplina

Disciplina: FLA0407(1) - Semânticas da criação: ars, artesanias

- FABIAN, J. "On recognizing things: the 'ethnic artefact' and the 'ethnographic object'", *L'Homme*, 70, p. 47-60, 2004
- GARCIA, U. *Crônicas de caça e criação*, São Paulo, Hedra, 2018
- GELL, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998
- GELL, Alfred. "A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia", *Ilha*, n. 1, n. 8, 2005
- GOW, P. 1995. *Creations of the rainbow serpent: polychrome ceramic designs from ancient Panama*. Albuquerque, University of New Mexico Press
- GLOWCZEWSKI, B. *Rêves en colère avec les aborigènes australiens*, Paris, Plon 2004
- GLOWCZEWSKI, B. *Devires totêmicos*, São Paulo, N-1, 2015
- HALLAM, E. & INGOLD, T. *Making and growing*, Ashgate, 2014
- HAUDRICOURT, A. *Des gestes aux techniques*, Versailles, Quae
- HEIDEGGER, M. "A questão da técnica", *Scientiae Studia* 5 (3), p. 369-374
- HENARE, A., HOLBRAAD, M. & WASTELL, S. (eds). *Thinking through things: theorising artefacts ethnographically*, London, Routledge, 2007
- HERZFELD, M. *The body impolitic. Artisans and artifices in the global hierarchy of value*, The University of Chicago Press, 2004
- INGOLD, T. *The perception of environment, essays in livelihood, dwelling and skill*, London, Routledge, 2000
- LAGROU, Els. *A fluidez da forma: arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica*, Rio de Janeiro, Topbooks, 2007
- LEACH, J. "Modes of creativity" In: HIRSCH E. & STRATHERN, M. (eds). *Transactions and creations: property debates and the stimulus of Melanesia*, New York, Bergan Books, 2004
- LEROI-GOURHAM, A. *Le geste et la parole*, Paris, Albin Michel, 1964, 2 vols.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Tristes tropiques*, Plon, 1955
- LÉVI-STRAUSS, C. *A via das máscaras*, Lisboa, editorial presença, 1979
- LÉVI-STRAUSS, C. *Regarder, écouter, lire*, Paris, Plon, 1993
- LOHMANN, R. I. "The anthropology of creations", *Anthropological forum*, vol. 20, n.3, 2010, p. 215-234
- MALINOWSKI, M. *Coral gardens and their magic*, London, George Allen & Unwin Ltd., 1935
- MARGIOTTI, M. "Clothing Sociality: Materiality and the Everyday Among the Kuna of Panama". *Journal of Material Culture*, 18(4), 2013, p. 89-407
- MARQUES, A. C. & LEAL, N. S. (orgs). *Alquimias do parentesco: casas, gentes, papéis, territórios*, São Paulo, Gramma/ Terceiro Nome, 2018
- MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre a dádiva. Forma e razão da troca nas sociedades arcaicas e "As técnicas do corpo" In: *Sociologia e antropologia*, São Paulo, Cosac & Naify, 2003
- MILLER, D. (ed). *Material cultures: how things matter*, UCL Press, 1998
- OVERING, J. "A estética da produção: o sentido de comunidade entre os Cubeo e os Piaroa", *Revista de Antropologia*, n. 34, São Paulo, USP, 1991, p. 7-33
- OVERING, J. "Elogio do cotidiano: a confiança e a arte da vida social em uma comunidade amazônica", *MANA* 5 (1), 1999, p. 81-107
- OVERING, J. "O fétido odor da morte e os aromas da vida. Poética dos saberes e processo sensorial entre os Piaroa da Bacia do Orinoco", *Revista de Antropologia*, USP, São Paulo, vol. 49, n. 1, 2006, p. 19-54
- PAZ, O. "El uso y la contemplación", *Revista colombiana de psicología*, 1988, p. 120-125
- ROSSER, Gervase, "Crafts, guilds and the negotiation of work in the medieval town", *Past and present*, n. 154, 1997
- SENNETT, Richard. *The craftman*, Yale University Press, 2008
- SAUTCHUK, Carlos E. "Aprendizagem como gênese: prática, skill, individualização", *Horizontes antropológicos*, 21 (44), 2015, p. 109-139
- SAUTCHUK, Carlos E. (org). *Técnica e transformação: perspectivas antropológicas*, Brasília, ABA Publicações, 2017
- SIMONDON, G. *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958
- SIMONDON, G. *L'invention dans les techniques. Cours et conférences*. Paris, Seuil, 2005
- SIMONDON, G. *Imagination et invention (1965-1966)*, Paris, Les éditions de la transparence, 2008
- SIMONDON, G. *Sur la technique*, Paris, PUF, 2014
- TAYLOR, A-C. & DUFRÈNE, T. *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, INHA/ Musée du quay Branly, 2007
- TSING, A. *The mushroom at the end of the world*, Princeton University Press, 2015
- VANDER VELDEN, F.F. *Inquietas companhias: sobre os animais de criação entre os Karitiana*, São Paulo, Alameda, 2012
- VERNANT, Jean-Pierre. "O trabalho e o pensamento técnico" in: *Mito e pensamento entre os gregos*. Tradução Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990
- WAGNER, R. *A invenção da cultura*, São Paulo, Cosac Naify, 2010
- WARNIER, Jean-Pierre. *Construire la culture matérielle. L'homme qui pensait avec ses doigts*, Paris, PUF, 1999

OBS: A bibliografia é geral e apenas indicativa. Serão escolhidos os títulos a serem trabalhados em sala de aula também em função da tradução para o português.