

**FLA0415**

**Práticas de Extensão em Etnologia Indígena**  
(disciplina optativa de extensão)

**Programa 1o semestre de 2025**

**Professor responsável: Prof. Dr. Pedro de Niemeyer Cesarino**

<b>Unidade:</b> FFLCH <b>Curso:</b> Ciências Sociais <b>Departamento:</b> Antropologia	
<b>1. Disciplina: Práticas de Extensão em Etnologia Indígena</b> <b>2. Código: FLA</b>	
<b>3. Semestral</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>5. Obrigatória</b> <input type="checkbox"/>
<b>4. Anual</b> <input type="checkbox"/>	<b>6. Optativa</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. Disciplina requisito ou indicação de conjunto:</b> Antropologia I, II, III e IV	
<b>8. Créditos:</b> a) aula: <b>2</b> (dois) b) trabalho: <b>3</b> (três) c) Total: <b>5</b> (cinco)	<b>9. Semestre Ideal:</b> a partir do 5º
<b>10. N.º máximo de alunos por turma:</b> 15	
<b>11. Objetivos:</b>  Os principais objetivos do curso são: 1) proporcionar aos alunos a prática supervisionada de atividades de extensão e a reflexão crítica sobre tais atividades, especialmente sobre o papel da universidade na sociedade contemporânea e a troca de saberes com diferentes setores sociais; 2) discutir e analisar, questões antropológicas contemporâneas relacionadas a coletivos ameríndios, de forma coordenada com essas atividades de extensão.	

**12. Conteúdo:**

As aulas discutirão o planejamento, o desenvolvimento e os resultados das atividades de extensão desempenhadas pelos alunos em relação a diversas temáticas da etnologia indígena, tais como concepções nativas de vida social, pessoa, parentesco, política, meio ambiente, agricultura, direito indigenista, cosmologia, história, relações interétnicas, formas expressivas, etc.

**13. Métodos utilizados:**

O curso consistirá em aulas e na realização de atividades de extensão pelos alunos fora do horário das aulas. Durante as aulas serão discutidas questões substantivas da etnologia indígena que deem subsídios para as atividades desenvolvidas e as próprias atividades de extensão desenvolvidas, incluindo seu planejamento, desenvolvimento e resultados.

**14. Atividades discentes:**

- I) Participação nas discussões em sala de aula;
- II) Leitura dos textos indicados;
- III) Definição, organização e planejamento das atividades práticas a serem desenvolvidas;
- IV) Seleção e contato com os grupos que farão parte das atividades práticas;
- V) Condução das ações planejadas junto aos grupos selecionados;
- VI) Participação nas discussões e avaliações coletivas sobre as atividades desenvolvidas e os resultados obtidos com a ação;
- VII) Elaboração de um relatório final sobre as atividades desenvolvidas.

**15. Carga Horária: 8 horas semanais**

Aulas teóricas: 2  
 Atividades de extensão: 6  
 Seminários:

**16. Carga horária semestral: 120 horas**

--

**17. Critérios de avaliação de aprendizagem:**

- Participação nas discussões em sala de aula – 40% da nota
- Relatório final das atividades de extensão – 60% da nota

Conforme artigos 81 a 84 do Regimento Geral da USP, as notas variarão de zero a dez e para ser aprovado o aluno deverá obter nota final igual ou superior a cinco e ter, no mínimo, setenta por cento de frequência na disciplina.

**18. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos):**

Poderão participar da recuperação alunos com nota entre 3,0 e 4,9 e frequência mínima de 70%. Serão observados os prazos do calendário acadêmico da USP.

### 19. Bibliografia básica:

- Cadogan, León. *Ayvu rapyta*. Biblioteca Paraguaya de Antropología. Assunção, 1997.
- Carneiro da Cunha, Manuela. *Cultura com aspás*. São Paulo, UBU, 2017.
- Carneiro da Cunha, Manuela (Ed.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
- Carneiro da Cunha, Manuela; Viveiros de Castro, Eduardo (Eds.). *Amazônia - etnologia e história indígena*. São Paulo, NHII-USP/FAPESP, 1993.
- Coleção Mundo Indígena*. São Paulo, Editora Hedra. (Diversos volumes)
- Coleção Narradores Indígenas do alto Rio Negro*. São Gabriel da Cachoeira/ São Paulo, FOIRN/ISA. (Diversos volumes)
- Cesarino, Pedro de Niemeyer. *Quando a Terra deixou de falar - cantos da mitologia marubo*. São Paulo, Editora 34, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Histórias indígenas dos tempos antigos*. São Paulo, Claro Enigma, 2014.
- Fausto, Carlos. *Os índios antes do Brasil*. Rio de Janeiro, Zahar, 2000.
- Lévi-Strauss, Claude. *Antropologia estrutural II*. São Paulo, UBU, 2017.
- Lima, Tania Stolze. *Um peixe olhou para mim*. São Paulo, EdUnesp, 2006.
- Seeger, Anthony, Roberto da Matta & Eduardo B. V. de Castro. A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras. *Boletim do Museu Nacional, Série Antropologia*, n. 32, p. 2-19, 1979.
- Sztutman, Renato. *O profeta e o principal*. São Paulo, EDUSP, 2012.
- Taylor, Anne-Christine; Viveiros de Castro, Eduardo. "Um corpo feito de olhares. *Revista de Antropologia* 62(3), pp. 769-818, 2019.
- Terena, Naine. "Lentes ativistas e a arte indígena". *ZUM*, 3/12/2019.  
<https://revistazum.com.br/radar/arte-indigena/>
- Viveiros de Castro, Eduardo. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo, UBU, 2017.

## **Programa das aulas**

### **Aula 1 - 25,26/2 - Introdução ao curso**

### **Aula 2 - 1,2/4 - Introdução a aspectos essenciais da etnologia indígena**

Leituras obrigatórias:

- Carneiro da Cunha, Manuela (Ed.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992. ("Introdução a uma história indígena")
- Lévi-Strauss, Claude. *Antropologia estrutural II*. São Paulo, UBU, 2017. (Cap. XVII, "As discontinuidades culturais e o desenvolvimento econômico e social")
- Seeger, Anthony, Roberto da Matta & Eduardo B. Viveiros de Castro. A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras. *Boletim do Museu Nacional, Série Antropologia*, n. 32, p. 2-19, 1979.
- Viveiros de Castro, Eduardo. *A inconstância da alma selvagem*. São Paulo, UBU, 2017. (Cap. 3, "O mármore e a murta")

### **Aula 3 - 1,2/4 - Introdução a aspectos essenciais da etnologia indígena (reposição)**

Leituras obrigatórias:

- Carneiro da Cunha, Manuela. *Cultura com aspás*. São Paulo, UBU, 2017. (Cap. 19, "Cultura e 'cultura'")
- Kopenawa, Davi; Albert, Bruce. *A queda do céu*. São Paulo, Companhia das Letras, 2015. (Caps, 9, 10, 15, 16, 17, 18, 19)
- Neves, Eduardo Góes. *Sob os tempos do equinócio*. São Paulo, UBU, 2023. (Cap. 2 e Conclusão)
- Terena, Naine. "Lentes ativistas e a arte indígena". *ZUM*, 3/12/2019.  
<https://revistazum.com.br/radar/arte-indigena/>

### **Aula 4 - 8,9/4 - Métodos, temas e referências para extensão**

- Sentidos e possibilidades da noção de extensão
- Métodos de ensino e de circulação do conhecimento acadêmico
- Definição de eixos temáticos e suas respectivas bibliografias

### **Aula 5 - 22,23/4 - Métodos, temas e referências para extensão**

- Sentidos e possibilidades da noção de extensão
- Métodos de ensino e de circulação do conhecimento acadêmico
- Definição de eixos temáticos e suas respectivas bibliografias

### **Aula 6 - 29,30/4 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação de propostas iniciais

---

**Aula 7 - 6,7/5 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação dos primeiros desenvolvimentos das propostas

**Aula 8 - 13,14/5 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação do desenvolvimento das propostas e dos contatos com coletivos envolvidos

**Aula 9 - 20,21/5 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação do desenvolvimento das propostas e dos contatos com coletivos envolvidos

**Aula 10 - 27,28/5 - (Semana de Ciências Sociais - não haverá aula)**

**Aula 11 - 3,4/6 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação do desenvolvimento das propostas e dos contatos com coletivos envolvidos

**Aula 12 - 10,11/6 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação do desenvolvimento das propostas e dos contatos com coletivos envolvidos

**Aula 13 - 17,18/6 - Desenvolvimento e acompanhamento de projetos**

- Discussão e apresentação do desenvolvimento das propostas e dos contatos com coletivos envolvidos

**Aula 14 - 24,25/6 - Discussão sobre resultados dos projetos**

**Aula 15 - 1,2/7 - Avaliação final e encerramento do curso**