

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia
Disciplina: FLA0206 - Antropologia IV - Questões de Antropologia Contemporânea
2º semestre 2023

Professora: Rose Satiko Gitirana Hikiji

Objetivos: Possibilitar aos estudantes de Ciências Sociais um aprofundamento de temas e conceitos em debate na antropologia contemporânea, a partir do século 20. Discutir os temas da diversidade sociocultural, da diferença, do poder e da desigualdade.

Programa resumido: Problematização e desdobramentos do estruturalismo. Estrutura e História. Antropologia interpretativa e crítica cultural. Antropologia e etnografia. Questões e tendências teórico-metodológicas nos debates contemporâneos. Desafios epistemológicos e políticos da antropologia hoje.

Método: Aulas expositivas, debates e material audiovisual.

Critérios de avaliação: Uma prova dissertativa realizada presencialmente (peso 1) e um trabalho (apresentação) em dupla (peso 1)

Norma de Recuperação: Prova escrita sobre todo o conteúdo do curso (bibliografia obrigatória, aulas expositivas, filmes). A nota final será constituída pela nota obtida na prova de recuperação + média obtida em primeira avaliação / 2.

Local: sala 102

PAE (Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino): Marina Oliveira Barbosa, Liza Acevedo Sáenz, Ruan Azevedo

PEEG e monitoria voluntária: Paloma Pin Slavan, Luara Ferreira

Conteúdo, Cronograma e Bibliografia:

1ª aula – 7.08 e 8.08: Apresentação do curso, estudantes, docentes, monitoria

2ª aula – 14.08 e 15.08 - Antropologia do ritual

Leituras obrigatórias:

TURNER, Victor. “Liminaridade e ‘Communitas’ (cap.3)” in *O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1974.

TURNER, Victor. “Betwixt and between: O período liminar nos “ritos de passagem”. In *Floresta dos Símbolos*. Niterói: Editora UFF, 2005. pp. 137-158

Filme:

Ritual da Vida. Direção: Edgar Teodoro da Cunha. LISA, 2005, 30 min

Leitura complementar

DAWSEY, John C. “Victor Turner e a Antropologia da Experiência” in *Cadernos de Campo*. Vol. 13, nº 13, 2005.

3ª aula – 21.08 e 22.08 – Antropologia interpretativa

Leituras obrigatórias:

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*, Rio de Janeiro: LTC, 1989. [Cap. 1 -“Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”].

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*, Rio de Janeiro: LTC, 1989. [cap. 9 -“Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa”]

Leitura complementar:

GEERTZ, Clifford. “Introdução” e “Afirmação política: espetáculo e cerimônia (cap. 4)” in *Negara: O Estado teatro no século XIX*. Lisboa, Difel, 1991.

Filme:

“Trance and dance in Bali”. Dir: Margareth Mead e Gregory Bateson. 1952, 21 min.

4ª aula – 28.08 e 29.08 - Antropologia pós-moderna e a crítica feminista

Leituras obrigatórias:

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica*. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ. 2008 [1988].

Cap.1: “Sobre a autoridade etnográfica”, p.17-62.

Leitura complementar:

ROSALDO, Michele. “O uso e o abuso da antropologia: reflexões sobre o feminismo e o entendimento intercultural”. *Signs*. Vol. 5, No. 3 (Spring, 1980) [tradução apenas para uso didático]

Filme:

Camadas autorais. Direção: Josep Juan Segarra. LISA, 2019, 31 min. Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/node/12865>

4.09 a 8.09 – SEMANA DA PÁTRIA – não há aula

5ª aula – 11 e 12.09 – Marshall Sahlins: cultura, estrutura, história

Leituras obrigatórias:

SAHLINS, Marshall. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (Parte I). *Mana*, vol. 3, nº 1, 1997.

SAHLINS, Marshall. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (Parte II). *Mana*, vol. 3, nº 2, 1997.

Leitura complementar:

SAHLINS, Marshall. “Introdução”, “Capitão James Cook, ou o Deus agonizante” (cap. 4) e “Conclusão”. *Ilhas de história*. Rio: Jorge Zahar, 1990.

Filme:

Filme: Trobriand Cricket – an indigenous response to colonialism. Dir: Gary Kildea. Royal Anthropological Institute, 1975

6ª aula – 18 e 19.09 - Prova escrita em sala

7ª aula – 25 e 26.09 - Cultura e “Cultura”

Leituras obrigatórias:

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo, Cosac & Naify, 2009, “‘Cultura’ e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais” (cap. 19), p. 311-373.

Leitura complementar:

ABU-LUGHOD, Lila. “A escrita contra a cultura” [1996] *Equatorial*, Natal, v. 5, n. 8, jan/jun 2018, pp.195-226.

Filme:

New York, just another city. Direção: André Lopes & Joana Brandão. Lisa, 2018, 19 min.

8ª aula – 2 e 3.10 – Conhecimento e movimento

Leitura obrigatória:

INGOLD, Tim. *Estar Vivo. Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*.

Petrópolis/RJ: Vozes, 2015. [cap. 1 – “A antropologia ganha vida” e cap.3 – “A cultura no chão: o mundo percebido através dos pés”]

Leitura complementar:

INGOLD, Tim. Pare, Olhe, Escute! Visão, Audição e Movimento. Ponto Urbe - Revista do núcleo de antropologia urbana, n.3, 2008.

Filme:

Toré. Direção: Alice Villela e Hidalgo Romero. Realização: Laboratório Cisco e Laboratório de Imagem e Som em Antropologia. 2021. 17'. <https://vimeo.com/701435740>

9ª aula – 9 e 10.10 – Antropologia e afro-diáspora

Leitura obrigatória:

GONZALEZ, Lélia. A categoria político-cultural de amefricanidade. Tempo Brasileiro, n. 92/93. Rio de Janeiro, 1988b, pp.69-82.

MUNANGA, Kabenguele. “Algumas Considerações sobre “raça”, ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos”. In: Revista USP – Racismo I – dezembro/janeiro/fevereiro de 2005 – 2006. pp. 46 –57.

Leituras complementares:

NASCIMENTO, Luena. “Alteridade e raça entre África e Brasil”. *Revista de Antropologia*, vol. 63, n.2, 2020.

CHALCRAFT, Jasper & HIKIJI, Rose Satiko, “Imagens que atravessam. Diáspora africana em performance.”, *Artelogie* [Online], 16 | 2021, Online since 01 February 2021. URL: <http://journals.openedition.org/artelogie/9026>

Filme:

Tabulujá (Acordem!). Direção: Shambuyi Wetu, Rose Satiko Hikiji, Jasper Chalcraft. LISA, 2017, 11 minutos.

10ª. Aula – 16 e 17.10 Perspectivas ameríndias

Leitura obrigatória:

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. *A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami*. Cia das Letras, SP, (2010) 2015. ["Devir outro" (69-109)].

Leitura complementar:

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. *A queda do céu: Palavras de um xamã yanomami*. Cia das Letras, SP, (2010) 2015. Bruce Albert "Postscriptum. Quando eu é um outro (e vice-versa)" (512-549)].

Filme:

As hiper mulheres. Direção: Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro, 80 min. 2012.

11ª. Aula – 23 e 24.10 Antropologia, violência, cotidianos

Leituras obrigatória:

DAS, Veena. Vida e palavras: a violência e a descida ao ordinário. São Paulo: Ed. Unifesp, 2020. Cap. 1, “O evento e o cotidiano”, pp. 21-42. Cap. 4, “O ato de testemunhar: violência, gênero, subjetividade”, pp. 93-116

TAUSSIG, Michael. “Cultura do terror, espaço da morte”. In: *Xamanismo, colonialismo e o homem selvagem*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

Filme:

Las patrias: Dir. Liza Acevedo Sáenz. 2022.

12ª aula – 30 e 31.10 A experiência etnográfica I

Leitura obrigatória:

GOLDMAN, Marcio. “Os tambores dos mortos e os tambores dos vivos. Etnografia, antropologia e política em Ilhéus, Bahia”. *Revista de Antropologia*, São Paulo, USP, 2003, v. 46 n° 2.

NASCIMENTO, Silvana. O corpo da antropóloga e os desafios da experiência próxima. *Revista de Antropologia*, v. 62, n. 2, p. 459 - 484, 17 set. 2019. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/161080>

13ª aula – 6 e 7.11 – A experiência etnográfica II

Apresentação de pesquisas realizadas junto ao Departamento de Antropologia da USP
Leitura obrigatória:

CHALCRAFT, Jasper e HIKIJI, Rose Satiko. Gringos, nômades, pretos – políticas do musicar africano em São Paulo. *Revista de Antropologia v. 65 n. 2; USP, 2022.*
<http://dx.doi.org/10.11606/1678-9857.ra.2022.198226>

Filmes e debates com realizadoras:

Afro-Sampas. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Hikiji. São Paulo, LISA, 2019, 49 min. Debate com Rose Satiko.

Em noite de seresta. Direção: Giulia Durães Gonçalves. São Paulo, LISA, 2023, 20 min. Debate com Giulia, que realiza o filme como resultado de sua Iniciação Científica.

14ª aula – 13 e 14.11 - apresentações dos trabalhos

20.11 (Dia da consciência negra) e 21.11: não haverá aula

15ª aula - 27 e 28.11 - apresentações dos trabalhos

O trabalho consiste em uma apresentação de tópico do curso, realizada em dupla ou individualmente.

A apresentação deve abordar um tema do curso, a partir de bibliografia (ao menos 1 texto complementar e 1 obrigatório) do programa.

A apresentação deverá ser realizada no formato "Pecha Kucha": em 20 slides com duração de 20 segundos cada. Os slides podem conter imagens, áudio, ilustrações, vídeos, texto, tabelas, gráficos etc. A apresentação deve trazer a descrição do tema escolhido e discussão a partir de ideias dos autores selecionados.

O texto (oral, gravado) deve acompanhar a apresentação de slides e terá a duração de 400 segundos. (é possível ler de 130 a 150 palavras por minuto - então não escrevam mais que 900 palavras)

Segue um tutorial sobre como fazer a apresentação

https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vR0NmRwFWWpVflgK0JOO1_eh8U8QCLtpqxQH0Lnpnv_YT7tJQ7uJCDS-YyI-nEegl19myyNSV_8M1Nh/pub?start=true&loop=false&delays=20000&slide=id.p

Nos plantões, serão discutidas as propostas de trabalho e sugeridas bibliografias.

Para exemplos de apresentações em formato Pecha Kucha realizadas nos cursos da antropologia ver:

instagram antropologia20x20