Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Departamento de Antropologia

Disciplina: FLA0206 - Antropologia IV - Questões de Antropologia Contemporânea

2o. semestre 2026

Professora: Rose Satiko Gitirana Hikiji

Objetivos: Possibilitar aos estudantes de Ciências Sociais um aprofundamento de temas e conceitos em debate na antropologia contemporânea, a partir do século 20. Discutir os temas da diversidade sociocultural, da diferença, do poder e da desigualdade.

Programa resumido: Problematização e desdobramentos do estruturalismo. Estrutura e História. Antropologia interpretativa e crítica cultural. Antropologia e etnografia. Questões e tendências teórico-metodológicas nos debates contemporâneos. Desafios epistemológicos e políticos da antropologia hoje.

Método: Aulas expositivas, seminários, roteiros de leitura, debates e material audiovisual.

Critérios de avaliação: Uma prova dissertativa em dupla realizada presencialmente sobre todas as aulas e leituras obrigatórias do curso (peso 1) e um seminário em grupo de 4 a 5 pessoas (peso 1). A prova será realizada sem consulta em até 2 horas. O seminário deve ser organizado em uma exposição oral com apresentação de slides em até 20 minutos, seguida de debate de até 10 minutos. O grupo deve entregar um relatório com cerca de 2000 palavras sobre o texto apresentado, além do PDF com os slides da apresentação.

Norma de Recuperação: Prova escrita individual sobre todo o conteúdo do curso (bibliografia obrigatória, aulas expositivas, filmes). A nota final será constituída pela nota obtida na prova de recuperação + média obtida na primeira avaliação / 2.

Local:

Horário: segundas-feiras (V) e terças-feiras (N)

PAE (Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino): Milena de Oliveira Silva

Conteúdo, Cronograma e Bibliografia:

1ª aula – 10.08 e 11.08 - Apresentação

Apresentação do curso, estudantes, docentes, monitoria, formação de grupos para seminários

2ª aula – 17.08 e 18.08 - Antropologia do ritual

Leituras obrigatórias:

TURNER, Victor. “Liminaridade e ‘Communitas’” *In: O Processo Ritual: Estrutura e Antiestrutura*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1974, pp. 116-160

TURNER, Victor. “Betwixt and between: O período liminar nos “ritos de passagem”. In: *Floresta dos Símbolos.* Niterói: Editora UFF, 2005. pp. 137-158

Filme:

Ritual da Vida. Direção: Edgar Teodoro da Cunha. LISA, 2005, 30 min

Leituras complementares:

DAWSEY, John C. “Victor Turner e a Antropologia da Experiência” *In: Cadernos de Campo*. Vol. 13, nº 13, 2005. Disponível em: <https://revistas.usp.br/cadernosdecampo/pt_BR/article/view/50264/54377>.

NOLETO, Rafael da Silva; ALVES, Yara de Cássia. “Liminaridade e communitas – Victor Turner”. In: *Enciclopédia de Antropologia*, São Paulo: USP, Departamento de Antropologia, 2015. Disponível em: <https://ea.fflch.usp.br/conceito/liminaridade-e-communitas-victor-turner>.

3ª aula – 24.08 e 25.08 - Antropologia interpretativa

Leituras obrigatórias:

GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”. In: *A interpretação das culturas*, Rio de Janeiro: LTC, 1989, pp. 3-25

GEERTZ, Clifford. “Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa”. In: *A interpretação das culturas*, Rio de Janeiro: LTC, 1989, pp. 185-215

Leitura complementar / Seminário 1:

GEERTZ, Clifford. “‘Do ponto de vista dos nativos’: a natureza do entendimento antropológico” [1983]. In: *O saber local*. Petrópolis: Vozes, 1997, pp. 85-107.

Filme:

“Trance and dance in Bali”. Dir: Margareth Mead e Gregory Bateson. 1952, 21 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tn6vjKc0974>.

4ª aula – 31.08 e 01.09 - Antropologia pós-moderna: autoria, autoridade e experiências etnográficas

Leituras obrigatórias:

CLIFFORD, James. “Sobre a autoridade etnográfica”. In: *A experiência etnográfica*. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ. 2008 [1988], pp. 17-62.

Leituras complementares:

MARCUS, George. “Identidades passadas, presentes e emergentes: requisitos para etnografias sobre a modernidade no final do século XX ao nível mundial”. *Revista de Antropologia*, São Paulo, Brasil, v. 34, pp. 197–221, 1991. DOI:

10.11606/2179-0892.ra.1991.111301. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ra/article/view/111301>.

SOUZA, Kayah Nicholas; CARNEIRO, Nathália Nunes. “Savage slot - Michel-Rolph Trouillot”. In: *Enciclopédia de Antropologia.* São Paulo: Universidade de São Paulo, Departamento de Antropologia, 2026. Disponível em: <https://ea.fflch.usp.br/conceito/savage-slot-trouillot>.

Seminário 2:

ABU-LUGHOD, Lila. “A escrita contra a cultura” [1991]. *Equatorial,* v. 5, n. 8, pp. 193-226, 2018. Disponível: <https://periodicos.ufrn.br/equatorial/article/view/15615/12025>.

Filme:

Camadas autorais. Direção: Josep Juan Segarra. LISA, 2019, 31 min. Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/node/12865>.

07.09 e 08.09 – SEMANA DA PÁTRIA (não haverá aula)

5ª aula – 14.09 e 15.09 – Marshall Sahlins: cultura, estrutura, história

Leituras obrigatórias:

SAHLINS, Marshall. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (Parte I). *Mana*, vol. 3, n. 1, pp. 41-73, 1997. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/mana/a/4xFgqqMPbXLHGc8xkfXBCVH/?format=pdf&lang=pt>.

SAHLINS, Marshall. “O ‘pessimismo sentimental’ e a experiência etnográfica: por que a cultura não é um ‘objeto’ em via de extinção” (Parte II). *Mana*, vol. 3, n. 2, pp. 103-150, 1997. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/mana/a/LNRkjYm6krSRbSfSFW49NLL/?format=pdf&lang=pt>.

Leituras complementares / Seminário 3:

SAHLINS, Marshall. “Introdução”. In: *Ilhas de história*. Editora Zahar, 2ª edição, 2011.

SAHLINS, Marshall. “Capitão James Cook, ou o Deus agonizante”. In: *Ilhas de história*. Editora Zahar, 2ª edição, 2011.

SAHLINS, Marshall. “Conclusão”. In: *Ilhas de história*. Editora Zahar, 2ª edição, 2011.

Filme:

Trobriand Cricket – an indigenous response to colonialism. Dir: Gary Kildea. Royal Anthropological Institute, 1975, 53 min.

6ª aula – 21.09 e 22.09 - Repensar sociedade e cultura

Leituras obrigatórias:

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. "'Cultura' e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais". In: *Cultura com aspas e outros ensaios*. Cosac Naify, 2009, pp. 311-375.

STRATHERN, Marilyn. "O conceito de sociedade está teoricamente obsoleto?" [1989]. In: *O efeito etnográfico e outros ensaios*. Cosac Naify, 2014, pp. 231-239.

Leitura complementar / Seminário 4:

WAGNER, Roy. "A cultura como criatividade". In: *A invenção da cultura*. São Paulo, Cosac Naify, 2010, pp. 47-73.

7ª aula – 28;09 e 29.09 – Raça, racismo, amefricanidade

Leituras obrigatórias:

GONZALEZ, Lélia. "A categoria político-cultural da amefricanidade". *Tempo Brasileiro*, n. 92/93. Rio de Janeiro, 1988b.

MUNANGA, Kabengele. "Algumas Considerações sobre "raça", ação afirmativa e identidade negra no Brasil: fundamentos antropológicos". In: Revista USP – Racismo I – dezembro/janeiro/fevereiro de 2005 – 2006. Disponível em: <https://revistas.usp.br/revusp/pt_BR/article/view/13482/15300>.

Leitura complementar / Seminário 5:

NASCIMENTO, Luena. "Alteridade e raça entre África e Brasil: branquidade e descentramentos nas ciências sociais brasileiras". *Revista de Antropologia,* vol. 63, n.2, 2020. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ra/pt_BR/article/view/170727/163192>.

8ª aula – 05.10 e 06.10 - Antropologia e afro-diáspora

Leitura obrigatória:

CHALCRAFT, Jasper e HIKIJI, Rose Satiko. Gringos, nômades, pretos – políticas do musicar africano em São Paulo. *Revista de Antropologia v. 65 n. 2; USP, 2022.* https://doi.org/10.11606/1678-9857.ra.2022.198226. Disponível em: <https://revistas.usp.br/ra/pt_BR/article/view/198226/188039>.

Leitura complementar:

CHALCRAFT, Jasper e HIKIJI, Rose Satiko. Imagens que atravessam. Diáspora africana em performance. *Artelogie*, v. 1, fev. 2021. Disponível em: <https://journals.openedition.org/artelogie/9026>.

Filme (debate com realizadores):

São Palco - Cidade Afropolitana. Direção: Jasper Chalcraft e Rose Satiko Hikiji. São Paulo, LISA, 2023, 72 min. Disponível em: <https://lisa.fflch.usp.br/sao_palco_cidade_afropolitana>.

12.10 e 13.10 - FERIADO (não haverá aula)

9ª aula - 19.10 e 20.10 - Antropologia, política, violência, cotidianos

Leitura obrigatória:

DAS, Veena. “O evento e o cotidiano”. In: *Vida e palavras: a violência e a descida ao ordinário*. São Paulo: Ed. Unifesp, 2020, pp. 21-42

Leitura complementar:

TAUSSIG, Michael. “Cultura do terror, espaço da morte”. In: *Xamanismo, colonialismo e o homem selvagem*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

Seminário 6:

DAS, Veena. “O ato de testemunhar: violência, gênero, subjetividade”. In: *Vida e palavras: a violência e a descida ao ordinário*. São Paulo: Ed. Unifesp, 2020, pp. 93-116

Podcast:

Rádio Novelo. Episódio 179 - Mães e madres: como aprender a lidar com seus fantasmas.

Disponível em: <https://radionovelo.com.br/originais/apresenta/maes-e-madres/#_>.

10ª aula - 26.10 e 27.10 - Da dádiva à "vida social das coisas"

Com Prof. Dr. Mateus Marcilio (Pós-doutorando no Departamento de Antropologia)

Leitura obrigatória:

APPADURAI, Arjun."Introdução: mercadorias e a política de valor". In: *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EdUFF, 2008 [1986].

Leituras complementares:

MAUSS, Marcel. "Ensaio sobre a dádiva" (capítulo 1, "Do dom e, em particular, da obrigação de retribuir os presentes"). In: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003 [1925]

GODELIER, Maurice. Trecho introdutório de *O enigma do dom*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

Seminário 7:

KOPYTOFF, Igor. "A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo". In: *A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural.* Niterói: EdUFF, 2008 [1986].

02.11 e 03.11 - FERIADO (não haverá aula)

11ª aula – 09.11 e 10.11 - Antropologia, fazer e movimento

Parte 1: Reanimando a batida da bossa nova: o samba como malha em movimento, com Prof. Dr. Gabriel Improta França (Pós-doutorando no Departamento de Antropologia)

Leitura obrigatória:

INGOLD, Tim. "Repensando o animado, reanimando o pensamento". In: Es*tar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Tradução de Fábio Creder. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015, pp. 115-126

Parte 2: Fazer com linhas, agulhas e tecidos: pensar a criação em sentido expandido, com Milena de Oliveira Silva (Mestranda PPGAS USP)

Leitura obrigatória:

INGOLD, Tim. "Os materiais da vida". In: *Fazer: antropologia, arqueologia, arte e arquitetura.* Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2022, pp. 35-53

Leituras complementares:

INGOLD, Tim. "Conhecendo de dentro". In: *Fazer: antropologia, arqueologia, arte e arquitetura.* Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2022.

HENARE, Amiria; HOLBRAAD, Martin; WASTELL, Sari. "Introduction: Thinking through things". In: *Thinking through things: theorising artefacts ethnographically*. Londres: Routledge, 2007, pp. 1-32

12ª aula - 16.11 e 17.11 - Gênero, tecnologia, feminismos

Com Prof. Dra. Isabel Wittmann (Pós-doutoranda no Departamento de Antropologia)

Leitura obrigatória:

HARAWAY, Donna. "Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". *Cadernos Pagu*, Campinas, SP, n. 5, p. 7–41, 2009. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773>.

Leituras complementares:

COLLINS, Patricia Hill. "Aprendendo com a outsider within: a significação sociológica do pensamento feminista negro". *Sociedade e Estado*, Brasília, v. 31, n. 1, p. 99-127, jan./abr. 2016. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/sociedade/article/view/6081>.

LEODORO, Silvana. "Donna Haraway". In: Enciclopédia de Antropologia. São Paulo: USP, Departamento de Antropologia, 2022. Disponível em: <https://ea.fflch.usp.br/autor/donna-haraway>.

FONTGALAND, Arthur; CORTEZ, Renata. “Manifesto ciborgue”. In: Enciclopédia de Antropologia. São Paulo: USP, Departamento de Antropologia, 2015. Disponível em: <http://ea.fflch.usp.br/obra/manifesto-ciborgue>.

Podcast:

Mundaréu #25 Antropologia feminista da ciência e da tecnologia. Disponível em: <https://mundareu.labjor.unicamp.br/25-antropologia-feminista-da-ciencia-e-da-tecnologia/>.

Seminários 8 e 9 (cada grupo apresenta 3 subitens do texto):

HARAWAY, Donna. “Manifesto Ciborgue - Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX” [1985]. In: HARAWAY, Donna; HARI, Kunzru; TOMAZ, Tadeu (org.). *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, pp. 33-118

13ª aula - 23.11 e 24.11 - Cosmopolíticas e pensamento ameríndio

Leituras obrigatórias:

KOPENAWA. Davi; ALBERT, Bruce. “Prólogo”. In: *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami.* São Paulo: Cia. das Letras, 2015, pp. 43-53

KOPENAWA. Davi; ALBERT, Bruce. “Palavras dadas”. In: *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami.* São Paulo: Cia. das Letras, 2015, pp. 63-69

KOPENAWA. Davi; ALBERT, Bruce. “Falar aos brancos”. In: *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami.* São Paulo: Cia. das Letras, 2015, pp. 375-394

Leituras complementares:

Projeto ANTROPOCENAS. “Retomar a terra ou como resistir no antropoceno”. Disponível em: <https://www.buala.org/pt/a-ler/retomar-a-terra-ou-como-resistir-no-antropoceno-projeto-antropocenas>.

TADDEI, Renzo. “Davi Kopenawa”. In: *Enciclopédia de Antropologia.* São Paulo: USP, Departamento de Antropologia, 2021. Disponível em: <https://ea.fflch.usp.br/autor/davi-kopenawa>.

Seminário 10:

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce.““*Post-scriptum* - Quando eu é um outro (e vice-versa)”. In: *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami.* São Paulo: Cia. das Letras, 2015, pp. 512-553

Exibição do filme: “Até onde a vista alcança”, de Alice Villela e Hidalgo Romero e debate com realizadores

14ª aula - 30.11 e 01.12 - Plantão de dúvidas

15ª aula - 07.12 e 08.12 - PROVA FINAL