

Universidade de São Paulo  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Antropologia  
Disciplina: **Pesquisa de Campo em Antropologia** (FLA0306)  
Sala 108

Professora responsável: Sylvia Caiuby Novaes  
Monitora: Ingrid Silva Sjobom (vespertino)  
Estagiário PAE: Renato Albuquerque de Oliveira (noturno)

2º semestre de 2022

**Objetivos:**

- I - Analisar e discutir alguns conceitos que fundamentam e orientam a teoria e a prática da pesquisa de campo em Antropologia;
- II - Estimular o aprendizado da elaboração de um projeto e de relatórios de pesquisa
- III - Permitir a prática da etnografia por meio de experiências de pesquisa de campo. Estimular a sensibilização do olhar, da escuta, dos vários sentidos.
- IV – Estimular exercícios de escrita criativa.

**Conteúdo:**

- I - Fundamentos da pesquisa de campo a partir do estudo dos clássicos.
- II - Novas linguagens na Antropologia
- III - Questões epistemológicas, técnicas e éticas envolvidas na pesquisa de campo de caráter antropológico
- IV - O texto etnográfico, do projeto ao relatório

**Métodos utilizados:**

Aulas expositivas, seminários, discussão de filmes e do andamento das pesquisas. Pesquisadores que atuam em diferentes áreas da Antropologia serão convidados para apresentar suas pesquisas e as diferentes metodologias utilizadas.

**Avaliação:**

Participação em seminários; apresentação do projeto; relatório final individual do trabalho de campo, mesmo quando realizado em grupo.

**Recuperação:**

Relatório final do trabalho de campo refeito e prova oral individual sobre a matéria ministrada. A média final será a soma da média obtida no semestre com a nota da recuperação, dividida por dois.

## Cronograma

### **Unidade I - Fundamentos da pesquisa de campo a partir do estudo dos clássicos.**

#### **17 e 18 de agosto**

Apresentação do curso, distribuição de seminários e definição de grupos de trabalho de pesquisa. Primeira sondagem de temas de pesquisa.

#### **24 e 25 de agosto**

AULA EXPOSITIVA: *Sobre o ofício do antropólogo*

Textos de referência:

DA MATTA, Roberto. “O ofício do etnólogo, ou como ter anthropological blues” In *Boletim do Museu Nacional*, n.27, maio de 1978, p. 1-12 (4ª aula).

[http://www.ppgasmn-](http://www.ppgasmn-ufrrj.com/uploads/2/7/2/8/27281669/boletim_do_museu_nacional_27.pdf)

[ufrrj.com/uploads/2/7/2/8/27281669/boletim\\_do\\_museu\\_nacional\\_27.pdf](http://www.ppgasmn-ufrrj.com/uploads/2/7/2/8/27281669/boletim_do_museu_nacional_27.pdf)

INGOLD, Tim "Antropologia não é etnografia" In: Ingold, Tim: *Estar Vivo - ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2015.

[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1862649/mod\\_resource/content/1/Antropologia\\_nao\\_e\\_etnografia\\_-\\_por\\_Tim\\_Ingold\(1\).pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1862649/mod_resource/content/1/Antropologia_nao_e_etnografia_-_por_Tim_Ingold(1).pdf)

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras 1996 [1955] (Cap. 6 – “Como se faz um etnógrafo” ps. 54-64).

OLIVEIRA, Roberto Cardoso. “O trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever”. *Revista de Antropologia, USP*, 1996, v.39, n.1, p. 13-37 (5ª aula).

<http://www.revistas.usp.br/ra/article/viewFile/111579/109656>

### **Como elaborar um projeto de pesquisa. Segunda sondagem de temas de pesquisa.**

Pesquisador convidado: Victor Eiji Issa, doutorando pelo PPGAS-USP.

Textos de referência:

NASCIMENTO, Silvana: O corpo da antropóloga e os desafios da experiência próxima. *Revista de Antropologia*, v. 62 n. 2 459-484. USP 2019. Disponível em

<https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/161080>

PEIRANO, Mariza: Etnografia não é método. *Horizontes Antropológicos*, n. 42, p. 377-391, jul./dez. 2014. Disponível em

<https://www.scielo.br/j/ha/a/n8ypMvZZ3rJyG3j9QpMyJ9m/?format=pdf&lang=pt>

#### **31 de agosto e 1 de setembro –**

AULA EXPOSITIVA - *Alguns modelos clássicos: O funcionalismo*

Textos de referência:

GEERTZ, Clifford: *Obras e Vidas*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005. Caps. 1 e 4.

MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Os pensadores. São Paulo, abril, 1984. “Introdução: Tema, método e objetivo desta pesquisa”, p.17 a 34.

[http://www.ppga.propesp.ufpa.br/ARQUIVOS/sele%C3%A7%C3%A3o%202016/Docfoc.com-MALINOWSKI\\_Argonautas-Do-Pacifico-Occidental-Os-Pensadores.pdf.pdf](http://www.ppga.propesp.ufpa.br/ARQUIVOS/sele%C3%A7%C3%A3o%202016/Docfoc.com-MALINOWSKI_Argonautas-Do-Pacifico-Occidental-Os-Pensadores.pdf.pdf)  
MALINOWSKI, Bronislaw. Um Diário no Sentido Estrito do Termo. Rio de Janeiro, Record, 1997, p. 239-242. <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/1365>

**Documentário a ser visto em casa** “Off the Varandah” da Série *Strangers Abroad* (B. Malinowski , 53’17”) [https://www.youtube.com/watch?v=Qn\\_gLroH3bQ](https://www.youtube.com/watch?v=Qn_gLroH3bQ)

### SEMINÁRIO 1

PEIRANO, Mariza. “A favor da etnografia” In *A favor da etnografia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995. Cap. 2, p. 31-53 (5ª aula). Livro disponível em [http://www.marizapeirano.com.br/livros/a\\_favor\\_da\\_etnografia.pdf](http://www.marizapeirano.com.br/livros/a_favor_da_etnografia.pdf)

**Discussão dos projetos de pesquisa propostos pelos alunos.**

**5 a 10 de setembro – Semana da Pátria, não haverá aula**

**14 e 15 de setembro**

AULA EXPOSITIVA: *Alguns modelos clássicos: O estruturalismo e o interpretativismo*

Textos de referência:

LEACH, Edmund: Lévi-Strauss. Capítulo 2. Oysters, Smoked Salmon and Stilton Cheese. Ps. 21-35. Londres: Fontana Modern Masters, 1970.

LÉVI-STRAUSS, Claude – Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras 1996 (Cap. 28 – “Lição de escrita” ps. 313-324).

GEERTZ, C. – A interpretação das culturas. Rio, Zahar, 1978. (Cap. 1. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”). Ps. 13-41.

### SEMINÁRIO 2

MAGNANI, José Guilherme. “Etnografia como prática e experiência” In *Horizontes Antropológicos*, v.15, n.32, 2009, p.129-156.

<http://www.scielo.br/pdf/ha/v15n32/v15n32a06.pdf>

**Discussão dos projetos de pesquisa propostos pelos alunos**

**Unidade II - Novas linguagens na Antropologia**

**21 e 22 de setembro**

Apresentação dos projetos

**Entrega dos projetos** – Não serão aceitos: 1) Projetos de pesquisa fora do prazo; 2) Relatórios finais cujos projetos não foram previamente discutidos e 3) Mudanças na composição dos grupos após sua definição.

## 28 e 29 de setembro

A Antropologia na Cidade e o desenho na pesquisa antropológica  
 Convidado: Jeferson Carvalho, mestrando no PPGAS-USP

Textos de referência:

AZEVEDO, Aina: "Desenho e antropologia: recuperação histórica e momento atual", Dossiê Antropologia e Desenho. Cadernos de Arte e Antropologia, vol. 5, número 2, 2016. Disponível em <https://journals.openedition.org/cadernosaa/1096>

INGOLD, Tim: "Modos de caminhada mental: leitura, escrita, pintura". In INGOLD: Estar Vivo. Capítulo 16. Petrópolis: Editora Vozes, 2015. Ps. 283-300.

<https://karinakuschnir.wordpress.com/>

### SEMINÁRIO 3

KUSCHNIR, Karina: "Desenhando cidades". Registros de Pesquisa, Sociol. Antropol. 2 (4). Out. Dez. 2021. Disponível em

<https://www.scielo.br/j/sant/a/jKyCv5fSbntMsLWTSJsMS8H/abstract/?lang=pt>

MAGNANI, José Guilherme - "De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana" in *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol.17. n.49, junho de 2002, p. 11-29.

<http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v17n49/a02v1749.pdf>

VELHO, G. "Observando o Familiar". In: NUNES, Edson O.(org.). *A Aventura Sociológica*. Rio de Janeiro, Zahar, 1978, p.123-132.

[https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/1055165/mod\\_folder/content/0/VELHO%2C%20Gilberto.%20Observando%20o%20familiar%20%28Cap9%20em%20Individualismo%20e%20cultura%5D.pdf?forcedownload=1](https://moodle.ufsc.br/pluginfile.php/1055165/mod_folder/content/0/VELHO%2C%20Gilberto.%20Observando%20o%20familiar%20%28Cap9%20em%20Individualismo%20e%20cultura%5D.pdf?forcedownload=1)

## 5 e 6 de outubro

AULA EXPOSITIVA: *Observação participante e o uso da fotografia na pesquisa*

Textos de referência:

ALBERT, Bruce: Postscriptum – Quando eu é um outro (e vice-versa). In KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce: *A Queda do Céu, Palavras de um xamã Yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Ps. 512-549.

DA MATTA, Roberto: *Relativizando: uma introdução à Antropologia Social*. Petrópolis, Vozes, 1981 (3ª Parte: "O trabalho de campo"). Ps. 143-173.

<http://arquivos.eadadm.ufsc.br/videos/modulo4/Antropologia/material/Relativizando.pdf>

GEERTZ, Clifford: *Obras e Vidas*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005. Caps. 6.

GOLDMAN, Marcio: *Os tambores dos mortos e os tambores dos vivos*. Etnografia, antropologia e política em Ilhéus, Bahia.

<https://www.scielo.br/j/ra/a/ZbLf7Zpb9rXF7bqndnd56GPd/?format=pdf&lang=pt>

MALINOWSKI, Bronislaw. Um Diário no Sentido Estrito do Termo. Rio de Janeiro, Record, 1997, p. 239-242. <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/handle/123456789/1365>

SILVA, Vagner Gonçalves – O antropólogo e sua magia. São Paulo, EDUSP, 2000. (Caps. 1 ao 6 – pp.23-66).

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo: A linguagem da descrição (O efeito etnográfico I e O efeito etnográfico II, 1999 a e b). In GOLDMAN, Márcio: Mais alguma antropologia. Rio de Janeiro: Ponteio, 2016. Ps. 121-127.

**Documentário a ser visto em casa:** *Strange Beliefs* da série *Strangers Abroad*, sobre o antropólogo Evans-Pritchard, 53’ – <https://www.youtube.com/watch?v=iVI3bscoN2k>

Convidado: Rafael Hupsel, mestre em Antropologia pela USP e professor no Senac.

Texto de referência:

HUPSEL, Rafael. O cipó, a folha e o apuro: visões e imagens de uma etnografia da ayahuasca. 2018. 221 f. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo São Paulo, São Paulo, 2018. (Introdução, Cap. 2, Cap. 3 e Considerações finais). Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-03092018-152106/pt-br.php>

**12 de outubro – feriado PESQUISA DE CAMPO**

**13 de outubro** – Apresentação dos projetos de pesquisa.

**Unidade III - Questões epistemológicas, técnicas e éticas envolvidas na pesquisa de campo de caráter antropológico**

**19 e 20 de outubro**

AULA EXPOSITIVA: *Sobre afetos e acervos na pesquisa. A questão ética.*

Textos de referência:

SILVA, Vagner G. O antropólogo e sua magia. (Caps. 7 ao 13 – pp. 66-118)

Textos de referência:

EVANS-PRITCHARD, E. E. – “Algumas reminiscências e reflexões sobre o trabalho de campo (Apêndice IV)” In *Bruxaria, oráculos e magia entre os Azande*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2005, p. 243-255.

[https://www.academia.edu/34180843/Evans\\_Pritchard\\_E\\_E\\_Bruxaria\\_or%C3%A1culos\\_e\\_magia\\_entre\\_os\\_Azande](https://www.academia.edu/34180843/Evans_Pritchard_E_E_Bruxaria_or%C3%A1culos_e_magia_entre_os_Azande)

FAVRET-SAADA, Jeanne – “Ser afetado” In *Cadernos de Campo*, nº 13, 2005, p.155-161. Disponível em

<http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/viewFile/50263/54376>

GOLDMAN, Márcio. “Jeanne Favret-Saada, os afetos, a etnografia” In *Cadernos de Campo*, nº 13, 2005, p.149-153. Disponível em

<http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50262>

## Antropologia nos acervos

Convidada: Bruna Triana, doutora em Antropologia pela USP e professora na UFBA

Textos de referência:

TRIANA, Bruna: Ensaio em preto e branco: arquivo memória e cidade nas fotografias de Ricardo Rangel. Tese de doutorado. USP, 2020. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-07052020-225703/pt-br.php>

CUNHA, Olívia Maria Gomes da. Tempo imperfeito: uma etnografia do arquivo. MANA, v.10, n.2, 2004. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S0104-93132004000200003>

Triana, Bruna (2022). Desafios metodológicos para uma etnografia de arquivos: escavando arquivos pós-coloniais em Moçambique. *Antropolítica*, v. 54, n. 2, p. 385-410. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/antropolitica/article/view/49342>

Site para quem tiver interesse em fotografia africana: <https://africainthephotobook.com/>

## 26 e 27 de outubro

AULA EXPOSITIVA: *Usando os sentidos na pesquisa de campo*

Texto de referência:

CAIUBY NOVAES, Sylvia: Por uma sensibilização do olhar – sobre a importância da fotografia na formação do antropólogo. *GIS – Gesto, Imagem e Som Revista de Antropologia*, v. 6, n. 1, 2021. Disponível em <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/179923>.

### Uso da etnificação em pesquisa

Convidada: Kelen Pessuto, doutora em Antropologia pela USP

Documentário a ser visto em casa: Jaguar

Link do filme:

[https://drive.google.com/drive/folders/1Ig-\\_AIQROMnBawlBOvJPrN4MT5JxwncP?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Ig-_AIQROMnBawlBOvJPrN4MT5JxwncP?usp=sharing)

Textos de referência:

HIKIJ, Rose S G. *Rouch Compartilhado. Iluminuras*, Porto Alegre, v.14, n.32, p.113-122, jan./jun. 2013.

SZTUTMAN, Renato & SCHULER, Evelyn. *A louca maestria de Jean Rouch* (entrevista). In *Sexta Feira. Antropologia artes humanidades*, n. 1, São Paulo: Pletora, 1997, pp. 12-22.

**Link artigos:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1xe\\_zKHotE\\_sKgO5AtwUaUrBkqPkLwOJ9?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1xe_zKHotE_sKgO5AtwUaUrBkqPkLwOJ9?usp=sharing)

**Quem quiser, pode também participar da comunidade secreta do Facebook (fórum sobre etnoficção):**

<https://www.facebook.com/groups/11643993807331299n2p313>

**2 de novembro** – FINADOS não haverá aula.

**3 de novembro** –

**A construção dos sentidos na escrita etnográfica**

Convidado: Renato Albuquerque de Oliveira, doutorando em semiótica pela USP

CLASTRES, Pierre. Crônica dos índios Guayaki. Trad. Tânia Stolze Lima e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 2020. Capítulo 1.

Apresentação dos projetos de pesquisa em andamento e dúvidas sobre eles.

**9 e 10 de novembro** –

**SEMINÁRIO 4**

MARCUS, George. "Identidades passadas, presentes e emergentes: requisitos para etnografias sobre a modernidade no final do século XX ao nível mundial". In *Revista de Antropologia*, vol. 34, 1991, p.197-221.

<http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/111301>

Convidada: Pâmilla Vilas Boas

Performance e experiência no batuque de Ponto Chique: uma etnografia das memórias e imagens incorporadas que se articulam ao presente.

Texto principal:

Dawsey, J. C. (2005). "Victor Turner e a antropologia da experiência". *Cadernos De Campo* (São Paulo - 1991), 13(13), 163-176. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9133.v13i13p163-176>

Textos complementares:

Ribeiro, Pâmilla Vilas Boas Costa. 2019. "Filmação e representação: O Audiovisual Nas Montagens De Performance Do Batuque De Ponto Chique – MG". *GIS - Gesto, Imagem E Som - Revista De Antropologia* 4 (1). São Paulo, Brasil:182-210. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-3123.gis.2019.152118>.

LANGDON, Esther Jean; PEREIRA, Everton Luís (Org.). "Rituais e performances: iniciações em pesquisa de campo". Florianópolis: UFSC/Departamento de Antropologia, 2012. 159 p. (Introdução e o rito como processo chave para a compreensão de processos sociais)

## 16 e 17 de novembro

Antropologia Digital

### SEMINÁRIO 5

HINE, Christine. “A internet 3E: uma internet incorporada, corporificada e cotidiana”. Cadernos de Campo, 29(2), 2020, e181370.

<https://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/181370>

Convidada: Laura Medeiros Reiss

Textos de referência

Spyer, Juliano - Mídias Sociais no Brasil Emergente. Londres: UCL Press, 2018.

acesso ao PDF: <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10052478/1/M%C3%ADdias-Sociais-no-Brasil-Emergente.pdf>

Shriram Venkatraman, Xinyuan Wang, Daniel Miller, Elisabetta Costa, Nell Haynes, Tom McDonald, Razvan Nicolescu, Jolynna Sinanan e Juliano Spyer - Como o Mundo Mudou as Mídias Sociais. Londres: UCL, 2019.

acesso ao PDF: <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10079762/1/Como-o-Mundo-Mudou-as-M%C3%ADdias-Sociais.pdf>

Sarah Pink, Heather Horst, John Postill, Larissa Hjorth, Tania Lewis, Jo Tacchi - Digital Ethnography: Principles and Practice. Londres: Sage Press, 2015.

Nick Seaver 2017 - Algorithms as culture: Some tactics for the ethnography of algorithmic systems. Londres: Sage Press, 2017.

<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/2053951717738104>

Miller, Daniel. Depoimento. “Como conduzir uma etnografia durante o isolamento” Gravação legendada disponível em <https://youtu.be/WC24b3nzp>

## Unidade IV - O texto etnográfico, do projeto ao relatório

### 23 e 24 de novembro

#### A construção dos sentidos na escrita etnográfica

Convidado: Renato Albuquerque de Oliveira, doutorando em semiótica pela USP

CLASTRES, Pierre. Crônica dos índios Guayaki. Trad. Tânia Stolze Lima e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 2020. Capítulo 1.

Convidado: Victor Eiji Issa

Exercício de escrita criativa a ser realizado em casa. No dia da aula os alunos lerão trechos do que foi escrito.

MAYER, Bernadette; Experiências. In Grampo Canoa n. 2, abril de 2016. Ps. 4-8.



## **Exercícios de percepção e escrita etnográfica para a análise do material coletado**

Verifique o que você anotou. Transcreva gravações. Analise as imagens captadas. Compare descobertas, anotações e registros com os outros colegas do grupo de pesquisa. Discuta o significado dos diferentes materiais e selecione o que é mais expressivo. Organize o material para apresentação procurando elaborar uma escrita criativa.

Descrever o outro com expressividade

Construa uma narrativa eficaz sobre a sua experiência de pesquisa. Descreva em detalhes os personagens, os cenários, os fazeres e o sentido das diversas experiências. Experimente o uso de diferentes formas de apresentação: narrativas breves, perfis, histórias de vida, trechos de diálogos ou monólogos, depoimentos orais, fotografias de pessoas, ações e objetos, tabelas, gráficos, objetos coletados em campo etc.

Texto adaptado da Oficina de observação e escrita sobre as artes e ofícios do Bixiga, de autoria de Adriana de Oliveira Silva.

## **Seminário sobre as pesquisas em andamento para a sistematização e interpretação dos dados obtidos no trabalho de campo.**

**30 de novembro e 1 dezembro** – Seminários de apresentação dos relatórios com os resultados finais.

**7 e 8 de dezembro** – **Entrega dos relatórios finais**. Os trabalhos deverão ser enviados por e-mail. Além do nome completo devem constar período (vespertino ou noturno), curso da matrícula e número USP.