

## FLA0372 Tópicos de Antropologia das Formas Expressivas

### FOTOGRAFIAS E TRAJETÓRIAS

#### MARÇO

4 e 5 - Apresentação do Curso e distribuição dos seminários

11 e 12 -

#### I. Fotografia e história de vida

- AULA EXPOSITIVA: A Fotografia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- Barthes: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
- Bazin, Andre: "Ontologia da imagem fotográfica". IN BAZIN, Andre: O Cinema - Ensaio. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.
- Benjamin, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).
- Benjamin, Walter: Pequena História da Fotografia. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.
- Wright, Terence: "Theories of Realism and Convention". IN Edwards, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992. ps.18-31.

#### SEMINÁRIO:

- Rouillé, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 7-134.

18 e 19

- AULA EXPOSITIVA Carolina Junqueira: Como salvar o corpo - notas sobre fotografia e morte

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- Belting, Hans. Imagem e morte: a corporalização nas primeiras culturas. In: \_\_\_\_\_. *Antropologia da imagem*. Trad. Artur Mourão. Lisboa: KKYM, 2014. p. 181-238.
- Debray, Régis. O nascimento pela morte. In: \_\_\_\_\_. *Vida e morte da imagem: uma história do olhar no ocidente*. Trad. Guilherme Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1993. p. 13-43.

- Didi-Huberman, Georges. A inelutável cisão do ver + O evitamento do vazio. In: \_\_\_\_\_. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 29-48.
- Junqueira dos Santos, Carolina. Amor, morte, fotografia. *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes*. Belo Horizonte, v. 6, n. 11, maio 2016. Disponível em: <<https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/328/pdf>>
- Junqueira dos Santos, Carolina. Um lugar para o corpo: fotografias familiares em contexto de luto. *Revista M.*, v. 2, n. 3, p. 8-29, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistam/article/view/8147>

#### SEMINÁRIO:

- Barthes, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

#### 25 e 26

- AULA EXPOSITIVA: Biografia e Etnografia (aula Sylvia)

#### Bibliografia de interesse para a aula:

- Foucault, Michel: O que é um autor? *Bulletin de la Societé Française de Philosophie*, vol. 63 ano, número 3, julho-setembro de 1969, ps. 73-104. (Societé Française de Philosophie, 22 de fevereiro de 1969; debate com M. de Gandillac, L. Goldmann, J. Lacan, J. d'Ormesson, J. Ullmo, J. Wahl.).  
[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/179076/mod\\_resource/content/1/Foucault%20Michel%20-%20O%20que%20%C3%A9%20um%20autor.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/179076/mod_resource/content/1/Foucault%20Michel%20-%20O%20que%20%C3%A9%20um%20autor.pdf)
- Kofes, Suely: Narrativas biográficas: que tipo de antropologia isso pode ser? IN Kofes, Suely e Manica, Daniela: *Vida & Grafias - Narrativas antropológicas, entre biografia e etnografia*. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2015. Ps. 20-39.
- Kofes, Suely (Org.): *Histórias de vida, biografias e trajetórias*. Cadernos do IFCH, Unicamp, n. 31, 2.004.
- Langness, L.L.: *História de vida na ciência antropológica*. São Paulo: EPU, 1973.

#### SEMINÁRIO:

- Bourdieu, Pierre - L'illusion Biographique. In *Actes de la Recherche en sciences sociales*. Vol. 62-63, juin 1986. Ps. 69-72.  
[https://www.persee.fr/doc/arss\\_0335-5322\\_1986\\_num\\_62\\_1\\_2317?\\_prescripts](https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1986_num_62_1_2317?_prescripts)

- Schwarcz, Lilia Moritz: Biografia como gênero e problema. História social, n. 24, primeiro semestre 2013. Ps. 51-73.

## **ABRIL**

### **1 e 2**

- AULA EXPOSITIVA: Luís Felipe Hirano: Fotografia, linhas e vida

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- Ingold, Tim. The genealogical line. In\_: Lines. London: Routledge, 2007.
- Ingold, Tim. A life. In\_\_: The life of lines. London: Routledge, 2015.

### **SEMINÁRIO:**

- Ingold, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, v. 18, n. 37, p. 25-4, June 2012 Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71832012000100002&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832012000100002&lng=en&nrm=iso). <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832012000100002>.

## **II. Fotografia e Memória**

- AULA EXPOSITIVA Imagens visuais, memória e pensamento (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- MacDougall, David: The Looking Machine - Essays on Cinema. Anthropology and Documentary Filmmaking. Manchester: Manchester University Press, 2019.

- Peixoto, Fernanda A.: Antropologia e diálogos interdisciplinares. Aula apresentada no Concurso para Professor Titular. Universidade de São Paulo, 2018. mimeo.

### **SEMINÁRIO:**

- Villela, Alice: Quando a imagem é pessoa ou a fotografia como objeto patogênico. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): Entre Arte e Ciência - a Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 109-121.

**8 e 9 - Semana Santa**

## 15 e 16

- AULA EXPOSITIVA Rose Satiko Hikiji e Jasper Chalcraft:  
Imagens que atravessam - diáspora africana em performance

Bibliografia de interesse para a aula:

- Chalcraft, Jasper; Segarra, Josep Juan; Hikiji, Rose Satiko: Bagagem desfeita: a experiência da imigração por artistas congolezes. GIS, Gesto Imagem e Som, Revista de Antropologia, vol. 2 n. 1, 2017.  
<http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/129448>
- Hikiji, Rose Satiko e Chalcraft, Jasper: O visto e o invisível. Cadernos de Campo, vol. 25, São Paulo, 1991. Ps. 437-447.  
<http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/130732>

Filmes a serem exibidos:

- *Tabuluja (Acordem!)* 11:24, 2017.

Direção: Shambuyi Wetu, Rose Satiko Hikiji, Jasper Chalcraft

<https://vimeo.com/207649448>

- *Equivalências: aprender vivendo.* 90', 2019.

Direção: Maureen Bisilliat

## 22 e 23

Filmes e história de vida:

Exibição e discussão do filme

*Varda por Agnes.* 120 minutos

## 29 e 30

### III. Fotografia, experiência e narrativa

- AULA EXPOSITIVA: A fotografia e a experiência etnográfica durante o surrealismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- CLIFFORD, James: Sobre o surrealismo etnográfico. CLIFFORD, J. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998. (ps. 132-178).
- GONÇALVES, Marco Antonio e HEAD, Scott: Devires imagéticos - a etnografia, o outro e suas imagens. Introdução. (ps. 7-35).
- LAGROU, Els: A arte do outro no surrealismo e hoje. *Horizontes Antropológicos*, vol. 29. 2008 (ps. 217-230).

- SEMINÁRIO:
- Grunvald, Vitor: Alter-retrato, fotografia e travestimento. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): Entre Arte e Ciência - a Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 161-196.

## **MAIO 6 e 7**

- AULA EXPOSITIVA: Viagens e narrativas (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula:

- Caiuby Novaes, Sylvia: Voyages as exercises of the gaze. Vibrant, vol. 16, 2019. Ps. 1-29.  
<http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/sylvia-caiuby-novaes-voyages-as-exercises-of-the-gaze/>
- Peixoto, Fernanda A.: A viagem como vocação - antropologia e literatura na obra de Michel Leiris. São Paulo: Cosac&Naify, 2007. Apresentação à obra de Michel de Leiris: África Fantasma. Ps. 19-33.

## **SEMINÁRIO:**

- Lévi-Strauss, Claude: Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1.996. [1955].
- Caiuby Novaes, Sylvia: Lévi-Strauss, razão e sensibilidade. Revista de Antropologia, vol. 42, números 1-2. 1999.  
<http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/133458>

## **13 e 14**

- AULA EXPOSITIVA: Daniela Feriani: Modos de ver, narrar, experimentar: como abrir a antropologia para outras grafias

Bibliografia de interesse para a aula:

- DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 2011.  
Prólogo, p.8-10.  
A literatura e a vida, p. 11-17.  
Lewis Carroll, p. 34-35.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Cascas. *Revista Serrote*, no. 13, 2013, p. 98-133.
- FELDMAN, Ilana. Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação, de Shoah a O filho de Saul. ARS, v.14, n.28, São Paulo, 2016. Disponível em  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1678-53202016000200134](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-53202016000200134)

## SEMINÁRIO:

- DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. Pós: Belo Horizonte, v.2, n.4, 2012, p. 204 -219. Disponível em <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15454/12311>

- SAMAIN, Etienne. As imagens não são bolas de sinuca. Como pensam as imagens. In SAMAIN, E. (org.). *Como pensam as imagens*. Campinas, S.P.: Editora da Unicamp, 2012, p. 21-36.

## 20 e 21

- AULA EXPOSITIVA: Bruna Triana: Experiências fotográficas: entre arquivos, imagens e memórias moçambicanas

### Bibliografia de interesse para a aula

- Triana, Bruna. “Ricardo Rangel e a fotografia moçambicana: arquivos, história e memórias”. Anais do 42º Encontro ANPOCS. Caxambu, 2018. Disponível em: <http://anpocs.com/index.php/papers-40-encontro-3/gt-31/gt03-17/11134-ricardo-rangel-e-a-fotografia-mocambicana-arquivos-historia-e-memorias/file>.
- Triana, Bruna. Imagem como memória: fotografia e história em Moçambique. *Ilha*, v. 19, n. 1, 2017. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2017v19n1p273/35645>
- Samain, Etienne. As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo. *VISUALIDADES*, Goiânia v. 10 n. 1, jan-jun 2012, p. 151-164.
- Didi-Huberman, Georges. Quando as imagens tocam o real. Pós: Belo Horizonte, v.2, n.4, 2012, pp. 204-219.

### Filmes sugeridos:

*La ciudad de los fotografos*. Diretor: Sebastián Moreno. 2006. 80’

*Ferro em Brasa*. Diretor: Licínio de Azevedo, 2006. 52’

## 27 e 28

- AULA EXPOSITIVA: Experiência e narrativa (aula Sylvia)

### Bibliografia de interesse para a aula

- Turner, Victor & Bruner, Edward: *The Anthropology of Experience*. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 1986.  
Bruner: Introduction; Turner: Dewey, Dilthey and Drama: an essay in the anthropology of experience; Bruner: Ethnography and

Narrative; Fernandez: The argument of images and the Experience of Returning to the Whole.

#### **IV. O estatuto epistemológico da fotografia para pensar temas caros à antropologia**

##### **JUNHO**

##### **3 e 4**

- AULA EXPOSITIVA Kelly Koide: Modos de ver: poesia e fotografia

Bibliografia de interesse para a aula

- Bisilliat, Maureen. *A João Guimarães Rosa*. São Paulo: Gráficos Brunner, 1969.
- Navas, Adolfo. *Fotografia e poesia (afinidades eletivas)*. São Paulo: Ubu, 2017.
- Introdução (p. 11-13); cap. 1 (17-36); cap. 2 (p. 39-58); e "Fotolivros"(p. 85-92).
- Piva, Roberto & Duke Lee, Wesley. *Paranoia*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2009.

SEMINÁRIO sobre os dois filmes abaixo:

- Maureen Bisilliat: *Equivalências: aprender vivendo*. 2019.
- Valesca Dios: *Assombração urbana*. 2004 (55 minutos). Disponível em: [Assombração Urbana com Roberto Piva](#)

##### **10 e 11 Corpus Christi**

##### **17 e 18**

- AULA EXPOSITIVA A imagem na epistemologia das Ciências Sociais

Bibliografia de interesse para a aula

- Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott: Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott (Orgs.): *Devires Imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens*. Rio de Janeiro: FAPERJ e 7 Letras, 2009. ps. 15 - 35.
- Gonçalves, Marco Antonio: Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens. IN Gonçalves, Marco Antonio; Marques, Roberto e Cardoso, Vânia

(Orgs.): Etnobiografia, Subjetivação e Etnografia. Rio de Janeiro: 7 Letras. Ps. 19 - 42.

## 24 e 25

- AULA EXPOSITIVA - O xamanismo de Claudia Andujar e a cultura brasileira de Maureen Bisilliat

### Bibliografia de interesse

- Andujar, Claudia: A vulnerabilidade do ser. São Paulo: Cosac&Naify, 2005.

- Bisilliat, Maureen: Sertões, Luz & Trevas. Texto de Euclides da Cunha e fotografias de Maureen Bisilliat. IMS. 3ª. Edição revista. 2019.
- Bisilliat, Maureen: Ed. Roberto Linsker. Fotógrafos Viajantes. São Paulo: Ed. Terra Virgem, 2012.
- Bisilliat, Maureen; Villas-Boas, Orlando e Villas-Boas, Claudio. Xingu, território tribal. São Paulo: Livraria Cultura Editora, 1979.
- Bisilliat, Maureen: A João Guimarães Rosa. Graficos Brunner, 1ª edição 1969; 2ª edição 1974.
- Nogueira, Thyago: Claudia Andujar, a luta Yanomami. IMS, 2019.
- Nogueira, Thyago: No lugar do Outro. São Paulo: IMS, 2015.
- Soares, Carolina Coelho: Uma bricolagem virtual infinita - a representação do indígena no trabalho de Claudia Andujar (1960/70). Tese de doutorado. ECA-USP, 2011. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-14032013-100256/pt-br.php>
- Viveiros de Castro, Eduardo: O Homem Nu Compreenderá. IMS. sd