

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Programa para 2016

1. Disciplina: **“Antropologia Visual: Uso da Fotografia na Antropologia”**
2. Código: FLA 0383
3. Disciplina requisito ou indicação de conjunto: nenhuma
4. Curso: Ciências Sociais
5. Créditos 4 - Aula:
Trabalho:
Total:
6. Semestre em que será ministrada: 2. Semestre 2016
 1. Número máximo de alunos por turma: 40
 2. Justificativa: Apresentar aos alunos do curso de Ciências Sociais as peculiaridades da linguagem fotográfica e procurar exercícios de observação em que possam utilizar estes recursos de uma perspectiva antropológica. O curso pretende analisar como esta linguagem foi sendo apropriada pela Antropologia, desde o século XIX, assim como o modo como o Brasil foi apresentado pelas lentes de diferentes fotógrafos. Pretende-se usar a fotografia como exercício para uma boa pesquisa de campo na disciplina.
 3. Objetivos: Ampliar o repertório dos alunos a respeito da disciplina, permitindo uma maior familiaridade com a imagem e a emergência de uma área específica: a antropologia visual.
 4. Conteúdo:
 - I. **AS PECULIARIDADES DA IMAGEM FOTOGRÁFICA**
 - II. **ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA – A ANTROPOLOGIA VISUAL**
 - III. **O BRASIL NAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS**
 - IV. **POSSIBILIDADES DE USO DE FOTOGRAFIAS PELA ANTROPOLOGIA – PESQUISA E APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS**
 - V. **SURREALISMO, ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA**
 5. Métodos utilizados: aulas expositivas, seminários de discussão de textos e pesquisa de imagens fotográficas, apresentação da obra de alguns fotógrafos por meio de PowerPoint.
 6. Atividades discentes: leitura da bibliografia obrigatória de cada aula; participação de todos os alunos em todos os seminários; cada aluno deverá se encarregar da apresentação para a classe de um seminário;
 7. Carga horária:
Aulas teóricas:
Aulas práticas:

Seminários:

Critérios de avaliação da aprendizagem:

- É obrigatória a leitura da bibliografia básica indicada para cada aula;
- Cada aluno(a) deverá participar de pelo menos um seminário.
- Além da participação nas aulas e seminários os alunos deverão realizar ensaios fotográficos sobre temas específicos, ver exposições fotográficas que estão em cartaz e que serão discutidas no curso.
- Todos os alunos devem entregar a proposta do trabalho a ser desenvolvido para o curso (resumo do trabalho, objeto, abordagem, bibliografia, tema a ser apresentado em ensaio fotográfico). As propostas serão analisadas e devolvidas com sugestões de desenvolvimento. A versão final do trabalho escrito deverá ser entregue na data indicada (4 a 6 laudas digitadas, folha A4, Times New Roman 12; espaçamento 1,5) e material visual. Os trabalhos serão expostos pelos alunos para o grupo, de forma concisa, em comunicações orais com duração de 10 minutos.
- A nota final corresponderá à soma da nota do seminário (peso 1) e do trabalho (peso 2). A avaliação do trabalho levará em conta o texto, a narrativa visual produzida, a incorporação da bibliografia do curso e sua apresentação.

1. Normas de recuperação (critérios de aprovação e épocas de realização das provas ou trabalhos): prova, apresentação de trabalho e entrevista individual sobre toda a matéria dada ao longo do curso.

2. Professora responsável: Sylvia Caiuby Novaes

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
“Antropologia Visual: Uso da Fotografia na Antropologia”
Curso de Graduação. 2. semestre 2016
Professora Responsável: Sylvia Caiuby Novaes
Estagiário: Rafael Hupsel
Monitor: Felipe Angiolucci

I. AS PECULIARIDADES DA IMAGEM FOTOGRÁFICA

23 /24 AGOSTO

- AULA EXPOSITIVA: A Fotografia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).

BAZIN, Andre: “Ontologia da imagem fotográfica”. IN BAZIN, Andre: *O Cinema – Ensaio*. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.

BENJAMIM, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN *Os Pensadores*, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).

BENJAMIN, Walter: Pequena História da Fotografia. IN BENJAMIN: *Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura*. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.

SANDER, August: A fotografia como linguagem universal (1931). *Zum, Revista de Fotografia*, n. 3, 2012. (ps. 164-173).

WRIGHT, Terence: “Theories of Realism and Convention”. IN EDWARDS, Elizabeth (Ed.): *Anthropology & Photography*. Yale University Press, 1992. ps.18-31.

Discussão sobre o curso e distribuição dos seminários.

30 /31 AGOSTO

AULA SOBRE RECURSOS FOTOGRÁFICOS A SER MINISTRADA PELO FOTÓGRAFO E MESTRANDO NO PPGAS-USP RAFAEL HUPSEL

EXIBIÇÃO DO FILME

Photo Wallahs. David e Judith MacDougall. 58', 1991. (ver resenha deste filme por Bela Bianco em *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 2.156-158).

6/7 SETEMBRO SEMANA DA PÁTRIA – NÃO HAVERÁ AULAS. PREPARAÇÃO DOS ENSAIOS FOTOGRÁFICOS A SEREM APRESENTADOS NAS SEMANAS SEGUINTE. O ENSAIO DEVE SER APRESENTADO EM POWERPOINT. TEMA ESPECÍFICO E UM MÁXIMO DE 10 FOTOS POR ENSAIO.

13 /14 SETEMBRO

AULA EXPOSITIVA: Elementos da linguagem fotográfica

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

BARTHES: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).

BERGER, John: Compreender uma fotografia. In TRACHTENBERG, Allan (Org.). 2013. Ensaio sobre Fotografia. Lisboa: Orfeu Negro. (ps. 317-320).

Guran, Milton. *Linguagem Fotográfica e Informação*. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 2002. 3ª. Edição revista e ampliada. Ps. 8-44.

Kossoy, Boris. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999. (ps. 19-39).

MARESCA, Sylvain. 2012. O silêncio das imagens. IN SAMAIN, Etienne (Org.). 2012. Como pensam as imagens? Campinas: Editora UNICAMP.

SEMINÁRIO: Dubois, Philippe. *O Acto Fotográfico*. Lisboa: Ed. Vega, 1992. (ps. 1-50).

II. ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA – A ANTROPOLOGIA VISUAL

20/21 SETEMBRO

AULA EXPOSITIVA: Antropologia e Fotografia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

COLLIER Jr, John. *Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa*. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária/Ed. USP, 1973. (especialmente ps. 25-66).

COLLIER Jr, John. and COLLIER, Malcolm: *Visual Anthropology – photography as a research method*. Revised and expanded edition with a foreword by Edward Hall. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.

EDWARDS, Elizabeth. *Tracing Photography*. In BANKS, Marcus e RUBY, Jay (Orgs.): *Made to be seen – Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press. 2011. Ps. 159-189.

PINNEY, Christopher. 1996 “A história paralela da Antropologia e da fotografia”. In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n 2. A cidade em Imagens, Rio de Janeiro, UERJ, NAI.

RAFAEL HUPSEL: OS ESTILOS NARRATIVOS DE DIFERENTES FOTÓGRAFOS

27 /28 SETEMBRO AULA EXPOSITIVA: A fotografia documental – verdades e mentiras. O projeto da FSA.

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

American Photographers of the Depression – FSA Photographs 1935-1942. Introduction by Charles Hagen. London: Thames and Hudson, 1991

BELOFF, Halla: *Camera Culture*. Oxford: Basil Blackwell, 1985. (ps. 100-127).

COSTA, Helouise e BURGI, Sergio (Orgs.): *As Origens do Fotojornalismo no Brasil – um olhar sobre O Cruzeiro, 1940-1960*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012. Ps. 7-77.

COSTA, Helouise. 2012. Surpresas da objetiva: novos modos de ver nas revistas ilustradas modernas. IN SAMAIN, Etienne (Org.). 2012. Como pensam as imagens? Campinas: Editora UNICAMP. Ps. 153-173.

DE L'ESTOILE, Benoît: Images des paradis perdus Mythe des « peuples premiers », photographie et anthropologie. Vibrant vol. 9, n. 2. Acessível em <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/benoit-de-lestoile-images-des-paradis-perdus/>

GUIMOND, James: American Photography and the American Dream. Chapel Hill & London: The University of California Press, 1991. (ps. 101-148).

SEMINÁRIO:

ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 7-82.

4 / 5 OUTUBRO

III. O BRASIL NAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS

APRESENTAÇÃO PELO AUTOR: HUPSEL, Rafael: Ayahuasca e visualidade: a expressão do sagrado na narrativa etnográfica. In CAIUBY NOVAES, S. (Org.) Entre Arte e Ciência: A Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. ps. 143-160.

11 OUTUBRO EXIBIÇÃO DOS FILMES

Rio de Memórias. Direção José Inacio Parente. Interior Produções. 33 min.

Olhares Nômades – fotografias de Pierre Verger. Direção Alex Baradel. Trilha sonora Bira Reis. 30 min

12 OUTUBRO VISITA A EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

18 / 19 OUTUBRO

A ANTROPOLOGIA VISUAL

AULA EXPOSITIVA: A fotografia e os primórdios do que viria a ser a Antropologia Visual - primeiros trabalhos: Rivers, Boas e Malinowski

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

HOCKINGS, Paul: "The Yellow Bough: River's use of photography in the Todas". IN EDWARDS, Elizabeth (Ed.): *Anthropology & Photography*. Yale University Press, 1992. (ps.179-186).

JACKNIS, Ira: *Franz Boas and Photography*. *Studies in the Anthropology of Visual Communication*. 1984. Ps. 1-60.

MACDOUGALL, David: *The visual in Anthropology*. IN BANKS, M. e MORPHY, Howard: *Rethinking Visual Anthropology*. Yale Univ. Press, New Haven e Londres, 1997.(ps. 276-295).

MEAD, Margaret: *Visual Anthropology in a discipline of words*. IN HOCKINGS (Ed.), 1975.

SAMAIN, Etienne. "Ver" e "dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia". *Horizontes Antropológicos* 2, 1995.

SAMAIN, Etienne: *Quem tem medo de Bronislaw Malinowski?* *Cadernos de Antropologia e Imagem* n. 12. Ps. 121-127.

SEMINÁRIO:

ROUILLÉ, André: *A fotografia, entre documento e arte contemporânea*. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 82-159.

25 / 26 OUTUBRO

AULA EXPOSITIVA: Bateson e Mead – em busca de novas abordagens na Antropologia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

BATESON, Gregory e MEAD, Margaret. *Balinese Character - a photographic analysis*. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II, 1942.

Alves, André e Samain, Etienne. *Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado*. Campinas: Ed. Unicamp/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. Ps. 17-72.

BECKER, Howard: Balinese Character: uma análise fotográfica. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 2. Ps. 137-143.

SAMAIN, Etienne: “Por uma antropologia da Comunicação: Gregory Bateson”. IN

MARTINS, J., ECKERT, C. e CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.): O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru: EDUSC, 2005. (ps. 129-154).

SULLIVAN, Gerald W.: Recording social interaction: Margaret Mead and Gregory Bateson’s Contribution to Visual Anthropology in Ethnographic Context. Conferência em “The Origins of Visual Anthropology - Putting the past together”. Göttingen, 2001.

SEMINÁRIO:

MARTINHO DE MENDONÇA, João: Pensando a Visualidade no campo da Antropologia: reflexões e usos da imagem na obra de Margaret Mead. Tese de doutorado. UNICAMP, Campinas, 2005.

CAIUBY NOVAES, S. : O silêncio eloquente das imagens e sua importância na etnografia. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 3 No 2, p. 57-67, 2014. Disponível em <http://cadernosaa.revues.org/245>

1 NOVEMBRO - NOTURNO

5 ENSAIOS FOTOGRÁFICOS – IMAGENS E NARRATIVAS, 2012.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

2 NOVEMBRO – VISITA A EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

IV. POSSIBILIDADES DE USO DE FOTOGRAFIAS PELA ANTROPOLOGIA – PESQUISA E APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS

8 / 9 NOVEMBRO

AULA EXPOSITIVA : A fotografia e seus usos na construção visual de realidades

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

Martins, José de Souza. *Sociologia da fotografia e da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008. (ps. 33-62).

COSTA, Helouise e BURGI, Sergio (Orgs.): *As Origens do Fotojornalismo no Brasil – um olhar sobre O Cruzeiro, 1940-1960*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012. Ps. 248-333.

TACCA, Fernando de: *Imagens do Sagrado: entre Paris Match e O Cruzeiro*. Editora da UNICAMP/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

15 NOVEMBRO - FERIADO

16 NOVEMBRO - VESPERTINO

5 ENSAIOS FOTOGRÁFICOS – IMAGENS E NARRATIVAS, 2012.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

22 / 23 NOVEMBRO

SEMINÁRIO: A fotografia na pesquisa de campo

ACHUTI, Luiz Eduardo Robinson. *Fotoetnografia, um estudo de antropologia visual sobre cotidiano, lixo e trabalho*. Porto Alegre: Tomo Editorial, 1997.

ATTANÉ, Anne e KATRIN, Langewiesche: Reflexões metodológicas sobre os usos da fotografia na antropologia. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 21, n. 2. 2005. (ps. 133-151).

BITTENCOURT, Luciana: Algumas considerações sobre o uso da imagem fotográfica na pesquisa antropológica. FELDMAN-BIANCO E MOREIRA LEITE: Desafios da Imagem. Campinas: Papirus, 1998. (ps. 197-212).

CAIUBY NOVAES, Sylvia: A Construção de Imagens na Pesquisa de Campo em Antropologia. *Iluminuras*, vol. 13, n. 31. 2012. (ps. 11-29). Acessível em <http://seer.ufrgs.br/iluminuras/article/view/36791>

COPQUE, Barbara: Família é bom para passar o final de semana. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 17. 2003. (ps. 265-280).

GURAN, Milton. *Linguagem Fotográfica e Informação*. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 2002. 3ª. Edição revista e ampliada. (ps. 95-108).

MAGNI, Claudia Turra. O uso da fotografia na pesquisa sobre habitantes de rua. *Horizontes Antropológicos* 2, 1995. (ps. 111-117).

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

29 / 30 NOVEMBRO

AULA EXPOSITIVA: A criação de imagens pelo Turismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

SELWYN, Tom (Ed.): *The Tourist Image*. West Sussex: John Wiley & Sons Ltd., 1996. (ps. 1-48 e 197-221).

PowerPoint: As tribos do Omo na Etiópia. Fotos de Hans Silvester.

V. SURREALISMO, ANTROPOLOGIA E FOTOGRAFIA

6/7 DEZEMBRO

AULA EXPOSITIVA: Fotografia e Surrealismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

Part two de *Visualizing Theory*, de Lucien Taylor (Ed.), ps. 143-201

JAY, Martin: The Disenchantment of the Eye: Surrealism and the crisis of Ocularcentrism. *Visual Anthropology Review*, vol. 7 n. 1, 1991. (ps. 15-24).

KRAUS, Rosalind: Fotografia e surrealismo. IN KRAUSS, Rosalind. 2014. O Fotográfico. São Paulo: Gustavo Gili. (ps. 105-129).

LOSEFELD, Eric: Man Ray 60 anni di libertà. Milano: Galeria Schwarz, 1971.

LUBOW, Arthur – A dança da solidão. Comentários sobre as fotos de Francesca Woodman. *Zum, Revista de Fotografia*, n. 3, 2012. (ps. 26-43).

Ray, Man: A idade da luz. In TRACHTENBERG, Allan (Org.). 2013. Ensaio sobre Fotografia. Lisboa: Orfeu Negro. (ps. 183-184).

SEMINÁRIO:

ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 161-285.

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

13 / 14 DEZEMBRO

AULA EXPOSITIVA: Fotografia, Etnografia e Surrealismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

CLIFFORD, James: Sobre o surrealismo etnográfico. CLIFFORD, J. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998. (ps. 132-178).

GONÇALVES, Marco Antonio e HEAD, Scott: Devires imagéticos – a etnografia, o outro e suas imagens. Introdução. (ps. 7-35).

LAGROU, Els: A arte do outro no surrealismo e hoje. *Horizontes Antropológicos*, vol. 29. 2008 (ps. 217-230).

Apresentação e discussão dos ensaios fotográficos preparados pelos alunos.

SEMINÁRIO:

ROUILLÉ, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 287-455.

APRESENTAÇÃO E ENTREGA DOS TRABALHOS DE APROVEITAMENTO NOS DIAS 13 E 14 DEZEMBRO.

Bibliografia FOTOGRAFIA E ANTROPOLOGIA

Vários dos textos do curso e material iconográfico disponíveis em

<https://etnolhar.wordpress.com/>

ACHUTI, Luiz Eduardo Robinson. *Fotoetnografia, um estudo de antropologia visual sobre cotidiano, lixo e trabalho*. Porto Alegre: Tomo Editorial, 1997.

ALVES, André e SAMAIN, Etienne. *Os argonautas do mangue precedido de Balinese character (re)visitado*. Campinas: Ed. Unicamp/São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004.

ANDUJAR, Claudia. *A vulnerabilidade do ser*. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.

ARAÚJO, Íris Moraes: Militão Augusto de Azevedo – fotografia, história e antropologia. Alameda Editorial. São Paulo, 2010.

ASSOULINE, Pierre. *Cartier-Bresson, o olhar do século*. Porto Alegre: L&PM Ed., 2008.

AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Campinas: Papirus, 1990.

BANKS, Marcus e RUBY, Jay (Orgs.): *Made to be seen – Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press. 2011.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. *Le Degré Zéro de L'Écriture. Eléments de Sémiologie*. Paris: Ed. du Seuil, 1964.

BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. [1982] 1990.

BATESON, Gregory e MEAD, Margaret. *Balinese Character - a photographic analysis*. Special Publications of the New York Academy of Sciences, vol. II, 1942.

BAZIN, Andre: "Ontologia da imagem fotográfica". IN BAZIN, Andre: *O Cinema – Ensaios*. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.

BECKER, Howard: *Balinese Character: uma análise fotográfica*. Cadernos de Antropologia e Imagem, n. 2. Ps. 137-143.

BELOFF, Halla: *Camera Culture*. Oxford: Basil Blackwell, 1985.

BEN-ARI, Eyal. *Posing, Posture and Photographic Presences: a rite of passage in a Japanese commuter village*. *Man* 26: 87-104.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução*. In *Os Pensadores*, vol. XLVIII. Ed. Abril.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1987.

BERGER, John e Mohr, Jean. *A seventh man, the story of a migrant worker in Europe*. Penguin Books, 1975.

BERGER, John. *About Looking*. New York: Vintage Books, 1991.

- BERGER, John. *Ways of Seeing*. Penguin Books, 1972.
- BIREN, J. Lesbian Photography-seeing through our own eyes. *Studies in Visual Communication* 9(2), 1983.
- BOURDIEU, Pierre. *Um art moyen – essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Les Editions de Minuit, 1965.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues: Fotografar, documentar, dizer com a imagem. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 18. Ps. 27-54.
- CAIUBY NOVAES, S. (Org.) *Entre Arte e Ciência: A Fotografia na Antropologia*. São Paulo: EDUSP, 2015.
- CAIUBY NOVAES, S. : O silêncio eloquente das imagens e sua importância na etnografia. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 3 No 2, p. 57-67, 2014. Disponível em <http://cadernosaa.revues.org/245>
- CAIUBY NOVAES, Sylvia: O Brasil em Imagens – caminhos que antecedem e marcam a antropologia visual no Brasil. IN DIAS DUARTE, L.F.: *Horizontes das Ciências Sociais no Brasil*. ANPOCS, Discurso Editorial, Barcarola, Ciência Hoje, 2010.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia: Corpo, Imagem e Memória. In Mammi, Lorenzo e Schwarcz, Lilia: *8 X Fotografia*. Ed. Companhia das Letras. São Paulo, 2008. (pp 113-131).
- CAIUBY NOVAES, Sylvia. Imagem, magia e imaginação: desafios ao texto antropológico. *Mana* 14(2): 455-475, 2008.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia. *Etnografia e Imagem*. Tese de livre docência. Universidade de São Paulo, 2006.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia. Fotografia, cinema e televisão - desafios para a Antropologia no mundo contemporâneo. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 23(2), 2006.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia. Funerais entre os Bororo – imagens da refiguração do mundo. *Revista de Antropologia* 49(1), 2006.
- CAIUBY NOVAES, Sylvia: Lévi-Strauss, razão e sensibilidade. *Revista de Antropologia*, vol. 42 nos. 1 e 2. 1999. (pp. 67-77).
- CAMARGO, Monica Junqueira de e Mendes, Ricardo. *Fotografia: cultura e fotografia paulistana no século XX*. Secretaria Municipal de Cultura. São Paulo, 1992.
- COLLIER JR John. and COLLIER, Malcolm: *Visual Anthropology – photography as a research method*. Revised and expanded edition with a foreword by Edward Hall. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1986.
- COLLIER JR, John. *Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa*. São Paulo: Ed. Pedagógica e Universitária/Ed. USP, 1973.
- COPQUE, Barbara: Família é bom para passar o final de semana. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 17. 2003. (ps. 265-280).
- COSTA, Helouise e BURGI, Sergio (Orgs.): *As Origens do Fotojornalismo no Brasil – um olhar sobre O Cruzeiro, 1940-1960*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2012.

- DUBOIS, Philippe. *O Acto Fotográfico*. Lisboa: Ed. Vega, 1992.
- DYER, Geoff. *O instante contínuo, uma história particular da fotografia*. São Paulo: Ed. Companhia das Letras, 2008.
- EDWARDS, Elizabeth. Antropologia e fotografia. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 2: 11-28, 1996.
- EDWARDS, Elizabeth. *Anthropology and Photography, 1860-1920*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1992.
- EDWARDS, Elizabeth e HART, Janice (Eds.): *Photographs Objects Histories – on the materiality of images*
- FABRIS, Annateresa (Org.). *Fotografia, usos e funções no século XIX*. São Paulo: EDUSP, 1991.
- FELDMAN-BIANCO, Bela, e MOREIRA LEITE, Míriam (orgs.). *Desafios da Imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas: Papirus, 1998, 2005.
- FERNANDES JUNIOR, Rubens. *Labirinto e identidades – panorama da fotografia no Brasil [1946-98]*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Ed., 1992.
- FREHSE, Fraya: “Antropologia do Encontro e do desencontro: fotógrafos e fotografados nas ruas de São Paulo (1880-1910)”. IN MARTINS, J., ECKERT, C. e CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.): *O imaginário e o poético nas Ciências Sociais*. Bauru: EDUSC, 2005. (ps.185-223).
- FREHSE, Fraya: *Através da fotografia de rua, uma antropologia da rua no Album Comparativo da Cidade de São Paulo, 1862-1887, de Militão de Azevedo*. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 14. Ps. 35-62.
- FREUND, Gisèle. *Fotografia e Sociedade*. Lisboa: Ed. Vega, sd.
- FREUND, Gisèle. *Mémoires de l'oeil*. Paris: Seuil.
- GOLDBERG, Vicki. *The Power of Photography - how photographs changed our lives*. New York: Abbeville Press Publishers, 1991.
- GUIMARÃES, C. *Imagens da Memória – entre o legível e o visível*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.
- GUIMOND, James: *American Photography and the American Dream*. Chapel Hill & London: The University of California Press, 1991.
- Guran, Milton. *Linguagem Fotográfica e Informação*. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 2002. 3ª. Edição revista e ampliada.
- IVINS, W.M. *Prints and Visual Communication*. New York: The MIT Press/ Cambridge: A Da Capo Press, 1975.
- JACKNIS, Ira: *Franz Boas and Photography*. *Studies in the Anthropology of Visual Communication*. 1984. Ps. 1-60.

- KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia – o efêmero e o perpétuo. São Paulo: Ateliê Editorial. 2007.
- KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001. 2ª. Edição revista.
- KOSSOY, Boris. *Realidades e Ficções na Trama Fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1999.
- KRAUSS, Rosalind. 2014. O Fotográfico. São Paulo: Gustavo Gili.
- KÜCHLER, S. e Melion, W. (Eds.). *Images of Memory, on remembering and representation*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1991.
- LEACH, E. *Cultura e Comunicação: A lógica pela qual os símbolos estão ligados*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- LIMA, Ivan. *A fotografia é a sua linguagem*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
- LINS DE BARROS, Myriam e STROZENBERG, Ilana. *Álbum de Família*. Rio de Janeiro: Comunicação Contemporânea, 1992.
- Magni, Claudia Turra. O uso da fotografia na pesquisa sobre habitantes de rua. *Horizontes Antropológicos* 2, 1995. (ps. 111-117).
- MAMI, Lorenzo; Schwarcz, Lilia M. *8 x fotografia: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- MARCONDES DE MOURA, Carlos Eugênio. *Retratos quase inocentes*. São Paulo: Nobel, 1983.
- MARESCA, S. *La photographie, un miroir des sciences sociales*. Paris: L'Harmattan, 1996.
- MARESCA, Sylvain. *Refletir as Ciências Sociais no espelho da fotografia. Pluralismo, espaço social e pesquisa*. São Paulo: ed. Hucitec, 1995.
- MARTINHO DE MENDONÇA, João: Pensando a Visualidade no campo da Antropologia: reflexões e usos da imagem na obra de Margaret Mead. Tese de doutorado. UNICAMP, Campinas, 2005.
- MARTINS, José de Souza. *Sociologia da fotografia e da imagem*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MITCHELL, W.J.T. O ensaio fotográfico: 4 estudos de caso. *Cadernos de Antropologia e Imagem*, n. 15. Ps. 101-131.
- MOREIRA LEITE, Miriam. *Retratos de família*. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1993.
- ORTIZ, Renato: Cultura e Mercado. IN *Cultura e Modernidade*. Brasiliense. SP, 1991. (ps. 63-117).
- PINNEY, Christopher. A História paralela da antropologia e da fotografia. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 2, 1996.
- POLSA, Robert. *Dating old photographs*. Berkshire: Countryside Books, 1993.

PORTO ALEGRE, Maria Sylvia: Imagem e representação do índio no século XIX. In Grupioni (Org.) *Índios no Brasil*. SP, SMC de SP, 1992.

Rouillé, André: A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora SENAC, 2009. (original publicado pela Gallimard em 2005; tradução de Constancia Egrejas).

SAMAIN, Etienne (Org.). 2012. Como pensam as imagens? Campinas: Editora UNICAMP.

SAMAIN, E (org.). *O Fotográfico*. São Paulo: HUCITEC e Ed. SENAC, [1998] 2005.

SAMAIN, Etienne: "Por uma antropologia da Comunicação: Gregory Bateson". IN MARTINS, J., ECKERT, C. e CAIUBY NOVAES, S. (Orgs.): O imaginário e o poético nas Ciências Sociais. Bauru: EDUSC, 2005. (ps. 129-154).

SAMAIN, Etienne. "Ver" e "dizer" na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia". *Horizontes antropológicos* 2, 1995.

SCHERER, Joanna. Documento fotográfico: fotografias como dado primário na pesquisa antropológica. *Cadernos de Antropologia e Imagem* 3, 1995.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SONTAG, Susan. *Ensaio sobre Fotografia*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1986.

SULLIVAN, Gerald W.: Recording social interaction: Margaret Mead and Gregory Bateson's Contribution to Visual Anthropology in Ethnographic Context. Conferência em "The Origins of Visual Anthropology - Putting the past together". Göttingen, 2001.

TACCA, Fernando de. *A Imagética da Comissão Rondon*. Campinas: Papyrus, 2001.

TACCA, Fernando de. *Imagens do sagrado*. Editora da Unicamp e Imprensa Oficial do Estado. Campinas, 2009.

TRACHTENBERG, Allan (Org.). 2013. *Ensaio sobre Fotografia*. Lisboa: Orfeu Negro.

TUCCI CARNEIRO, Maria Luiza e KOSSOY, Boris: *O Olhar Europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX*. EDUSP. São Paulo, 1994.

TURAZZI, Maria Inez. *Marc Ferrez*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

VAN LIER, Henri. *Histoire photographique de la photographie*. Les Cahiers de la Photographie. 1992.